

ਭੀਟੇਕਟੀਵ 'ਤੇ ਹੋਵ?



(११३॥) श्रीविश्वेश्वर प्रसाद जी. ०-४-१०

આ ડીજાચો બાબુ પ્રીન્ટીંગ પ્રેસમાં છાપ્યો, કે રીચીરોડ-અમદાવાદ

(વાંચો) સચિત્ર ધાર્મિક પુસ્તકો.

તરસીહ મહંતો ભાગ ૧-૨
 સચિત્ર દરેકના ૦-૧૦-૦
 મીરાંબાઈ ભાગ (૧-૨)
 સચિત્ર દરેકના ૦-૧૦-૦
 રામલીલા ભાગ ૧-૨
 સચિત્ર દરેકના ૦-૧૦-૦
 વીણાવેલી ભાગ ૧-૨
 સચિત્ર દરેકના ૦-૧૦-૦
 સતિ દ્રૌપદી સચિત્ર ૦-૧૦-૦
 મદાલસા ભાગ ૧-૨ સંપૂર્ણ
 સચિત્ર કી. ૦-૧૦-૦
 રાજ કઠીઆરો ૧-૪-૦
 રક્ષક કે ભક્ષક ? ૦-૧૦-૦
 સતિ સીતા સચિત્ર ૦-૧૦-૦
 પતિતારાયણ વૃત ૦-૬-૦
 સત્યનારાયણની કથા ૦-૬-૦
 સદ્ગુણી વારાંગના ૦-૧૦-૦
 બત્રીસ પુતળીમાંની જુદી
 જુદી વાર્તા ૧-૧૦ ભાગ
 સચિત્ર દરેકની કી. ૦-૮-૦
 કામલતા સચિત્ર ૦-૮-૦
 સમાજનો શીકાર ૦-૧૦-૦

સત્યવાદી હરિશ્ચંદ્ર ને તા-૧-
 મતી સચિત્ર ૦-૧૦-૦
 ચિતોડનો કરણ કી. ૦-૮-૦
 પ્રતાપી પ્રમિલા કી. ૦-૮-૦
 રૂપિરાજનાં પદ કી. ૦-૮-૦
 ચતુર સ્ત્રી વિલાસ ગરબાવળી
 (લગનનાં ગીત સાથે) ૦-૮-૦
 જુદમી જનેતા યાને પરિવર્તન
 સચિત્ર ૦-૧૦-૦
 હિંદુ સંસાર સચિત્ર ૦-૧૦-૦
 જીવતી ચૂડલ સચિત્ર ૦-૮-૦
 રાજ હરિશ્ચંદ્ર હરિગીતમાં
 સચિત્ર ૦-૬-૦
 બોડાણો ભાગ ૧-૨
 સચિત્ર દરેકના ૦-૬-૦
 પવિત્રકુમાર સચિત્ર ૦-૧૦-૦
 પારસમણી ૧૯૨ પાનાં ૦-૧૦-૦
 ,, મોટી ૨૫૬ પાનાં ૦-૧૦-૦
 ભક્તશીરોમણી પાનાં ૧૯૨
 કી. ૦-૧૦-૦
 ઝંરી ઝવેરી ૦-૧૦-૦
 એકજ પેસો કી. ૦-૮-૦

ગૂજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય

[ગુજરાતી કૌપીરાઈટ વિભાગ]

અનુક્રમાંક ૧૨૩૭૮ વર્ગિક

પુસ્તકનું નામ 5123214 3 દેવ?

વિષય ૬-૧૩

॥ ॐ ॥

ડીટેક્ટીવ કે દેવ ?

—યાને—

જાલીમ જમાનો.

લેખક:

—મંગલ—

રો

શિવલાલ ત્રિભુવન-વાંઝાવહરકર.

પ્રકાશક:

રણછોડલાલ મોતીલાલ મોહ,

રીચીરોડ—અમદાવાદ.

પ્રથમ પ્રવૃત્તિ
સને ૧૯૨૫

પ્રત ૨૦૦૦.
સંવત ૧૯૮૧.

મૂલ્ય.

૦-૬-૦.

(સર્વાધિકાર પ્રકાશકને સ્વાધિન.)

ગુજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય
અમદાવાદ
ગુજરાતી કૌપીરાઈટ-સંગ્રહ
૧૦૨૭૮

ધી સૂર્યપ્રકાસ પ્રીન્ટીંગ પ્રેસમાં મૂળચંદ્રભાઈ ત્રિકમલાલે
અપ્યું કાળુપુર દંકશાળ—અમદાવાદ.

॥ ॐ शंनोमित्रः ॥

“ડીટેક્ટીવ કે દેવ?”

—યાને—

‘જાલીમ જમાનો.’

પ્રકરણ પહેલું.

“તાગડધિજા”

સાચકાલનો સમય હતો. આકાશ અનેક રંગી જણાતું હતું. પવનની ગતિ મંદ હતી. જાનુરાજ વિશ્રાંતિ લેવાની તૈયારીમાં હતા. કર્તવ્ય પરાયણ આત્માઓ, મગજને શાંતિ આપવાના આશયે ખાગ તરફ જતા હતા. ધર્મપ્રિય આત્માઓ, દેહ સાર્થક કરવાના

ઉદ્દેશી દેવમંદિર તરફ જતા હતા. દહેરીલાલાઓ, સંસારને
 સ્વર્ગ સદૃશ માનીને કેવળ આનંદ ઉડાવવાની ખાતર, સ્વ-
 તંત્ર સમ્રાટની જેમ રક્તા કૃપર ટેલતા હતા. વિદ્યાર્થીઓ,
 પોથીને સાચવતા, નિદોષ ગેલ કરતા ગૃહભણ્ણી જતા હતા.
 સ્ત્રમય સાડાપાંચનો હતો. આ વખતે લાલ મીલમાં મજુરો
 પોત પોતાનું કામ કરી રહ્યા હતા. મીલ ખંધ થવાને અરથો
 કલાકજ બાકી હોવાથી મજુરો જરા ઉતાવળથી કામ કરતા
 હતા, આ મીલના મજુરવર્ગમાં વૃદ્ધો, યુવાનો, બાલકો
 તેમજ વૃદ્ધા, યુવતીઓ અને કન્યકાઓ કામ કરતી હતી.
 મીલનો મુખ્ય મુનિમ, કામ કરતી એક કન્યકા સાથે અમૂક
 સ્ત્રમયથી ખ્યારના વમળમાં સપડાયો હતો ! આ કન્યકાનું
 નામ હીરા હતું. હીરાનું વય માત્ર પંદર વર્ષનું હતું. તેના
 સ્વજનમાં તેની વૃદ્ધ માતાજ દુકત હતી. અને તે પણ આ
 મીલમાંજ મજુરી કરતી હતી. હીરા, મીલના મુનીમ સાથે
 ખ્યારમાં પડયાનું હીરાની માતા અદ્યાપિ પર્યંત જાણી શકી
 નહોતી. મીલ ખંધ થવાની તૈયારી હોવાથી હીરાના વદન
 કૃપર ઉત્સાહ હતો. જે કામ દિવસની શરૂઆતમાં તેને કરવું
 કંદાળા ભર્યું લાગતું હતું, તેજ કામ, માત્ર અરથો કલાકજ
 બાકી હોવાથી હીરાને ઠીક લાગતું હતું, અને આખા દિવ-
 સમાં નહિ વાપરેલી ઝડપથી તે કામ કરી રહી હતી. હીરા
 મજુરી કરી પોતાની કામળ કુલ જેવી કાચને કરમાવી નાખે

એ હીરાના આશકને લેશપણ ગમતું નહતું; તથાપિ વાત જાહેર ન થઈ જાય એટલા ખાતર, અંતરના અવાજને ઠાળી દઇને હીરાને કામ કરતી અટકાવતો નહિ. મુનીમનું નામ રંગીલદાસ હતું. નામ પ્રમાણે તેનામાં ગુણ હતા. એટલે કે તે રંગીલો નવ યુવાન હતો. હીરા જોકે મજ્જુ-રણ હતી; તથાપિ તેની માધુર્યતા, લાવણ્યતા કાંઈ આરજ હતી, અને તેથી રંગીલદાસ, પોતાની માથુક હીરાને, કોહીનૂર જેવા બહુ મૂલ્ય હીરા કરતાં વિશેષ મુલ્યવાન માનતો હતો; એવો હીરો પોતાને સંપાદન થયેલો હોવાથી તે પોતાના જીવનને કૃત કૃત્ય માનતો હતો.

છ વાગ્યા અને મિલમાં ભુંગણું થયું. મજ્જુરો પોત પોતાના કામથી નિવૃત્ત થઈ, મજ્જુરી લેવા આફ્રિસમાં ગયા. મુનિમ રંગીલદાસ આ વખતે આફ્રિસની મધ્યમાં ગોઠવેલા કોચની પાસે પડેલી આરામ ચેરમાં પડ્યો પડ્યો સિગારેટ ફૂકતો હતો. મજ્જુરોએ આવી રંગીલદાસને નમન કર્યું. રંગીલદાસે મજ્જુરને આઠ આઠ આના આપવા લાગ્યો. સઘળા મજ્જુરો મજ્જુરી લઈ ચાલ્યા ગયા. હુમેશના નિયમ પ્રમાણે હીરાનો નંબર છેલ્લો આવ્યો. તેની વૃદ્ધ માતા કામ કરીને કંટાળી જતી, તેથી મજ્જુરી લેવા હીરાને રોકીને પોતે ગૃહ ભણી ચાલી જતી હતી. એ વૃદ્ધ માતાને ખબર નહોતી કે મજ્જુરી લેવા રોકાતી હીરા, પોતાના જીવનને

અપવિત્ર કરી રહી છે.....કન્યકાના કિંમતી ગૌરવને
શુભાવી રહી છે !

હીરાને જોઈને રંગીલદાસે પાંચ રૂપઆની નોટ પેટી-
માંથી કાઢી અને હીરા તરફ લાંબો હાથ કરી તે બોલ્યોઃ
“ હીરા ! લે આ તારી મજૂરી ! ”

“ મારે મજૂરી ન જોઈએ. ” હીરા બોલી; “ શું હું
મજૂરણું ? ”

“ તું મજૂરણું નહિ, કામ કરનારી શુદ્ધગુલામડી, નહિ,
તુંજ મહારી હૃદય દેવી છે; અને તેથીજ તું દશગુણી મજૂરી
મેળવી રહી છે ! ”

“ હું તમારા હૃદયની દેવી હોઉં તો મને આપેલા
વચન તમે કેમ પાળતા નથી ? ” હીરાએ કટાક્ષની સાથે
આ શબ્દો ઉચ્ચાર્યાઃ

“ કયું વચન ન પાળ્યું ? ”

“ થોડા દિવસ પહેલાં તમે મને વચન આપ્યું હતું
કેઃ—મે ત્રણ દિવસમાં તને પાંચ હજાર રૂપિયા આપીશ.
કેમ ખરું કે નહિ ? ”

“ ખરું ! ” રંગીલદાસ બોલ્યોઃ “ પણ તે વાતનું
સ્મરણ આપીને તું શું કહેવા માગે છે ? ”

“એજકે આપેલા વચન પ્રમાણે આને મને પાંચ હજાર રૂપિયા આપો.” હીરાએ મુનિમના વદન સામું એકી નજરે જોઈને કહ્યું.

“હમણાં એટલી મોટી સીલિક મારી પાસે નથી ?”

“તો થયું !” હીરા આંકિસમાંથી બહાર જવાનો ડોળ કરવા લાગી. પણ હીરા આંકિસ બહાર જવા પામે તે પહેલાં રંગીલદાસ ખુરશીપરથી ઉઠ્યો અને હીરાનો હાથ પકડી, સામે ઉઘાડી પડેલી તિજોરી તરફ હાથ લંબાવી તે બોલ્યો :

“હીરા ! એમ છલ્લકો ન કર. તારો કૃત્રિમ રોષ પણ મારાથી સહન થઈ શકતો નથી. જો આ તિજોરી ખુલ્લી છે. તેમાંથી જોઈએ તેટલી નોટો ઉપાડીલે. પછી કંઈ ?”

“તમારા હાથે આપો તે !” હીરા, આછું સ્મીત કરતાં બોલી :

રંગીલદાસે, તરત તિજોરીમાંથી પાંચ નોટોના બંડલો લઈને હીરાના હાથમાં મૂક્યાં : “લે. આ પાંચ હજાર ! હવે રાજી ને મહારી મધુરી દિલદાર !”

“વાહરે મારા મીઠા આશક અવતાર !” હીરા, રંગીલ તરફ કામણગારી દ્રષ્ટિ ફેંકતી બોલી : અને પવિત્ર-

તાના વેચાણમાં મળેલી નોટોના ખંડો સંભાળપૂર્વક કાંચ-
ળીમાં ગોઠવી લીધાં.

‘ હીરા ! આવ બેસ. ’

આશક અને માથુક, સામસામા ખુરશીપર બેઠા.
ક્ષણભર ત્યાં મૌન પ્રસરી ગયું. ઉભય, પરસ્પર સામ સામું
જોવા લાગ્યા. કોણ મૌનનો ભંગ કરે એ ત્યાં સવાલ હતો.
અંતે માથુકના મોઢમાં મતિ બુલેલો મુનિમ ખુરશીપરથી
ઉઠ્યો અને હીરાનો હાથ, પોતાના હાથમાં લઈ, બીજા
હાથે હીરાની હડપથી પકડી; અને પછી ? માથુકના મીઠા
માલને આશકના અલબેલા ઓઘ અડયા. ને ચુંબનના ધ્વ-
નિએ, ખંડમાં પ્રસરેલી શાંતિનો ભંગ કર્યો.

આશકના ચુંબનનો હીરા કાંઈપણ ઉત્તર આપે ત્યાર
પહેલાં રંગીલ બોલ્યો : “ હીરા ! ખરેખર તું રૂપનો અવ-
તાર છે. લાવણ્યનો ભંડાર છે ! માધુર્યનો આગાર છે અને
સૌન્દર્યનો શણગાર છે. તારા રૂપની કાંતિ પાસે ઇંદ્રની
અપ્સરા, ઉર્વશી, તિલોત્તમા કે સાક્ષાત્ રૂપસુંદરી પણ નિસ્તેજ
જણાય છે. તારા લાવણ્યના ઓજસ પાસે આખી દુનિયા
પ્રીક્ષી દેખાય છે. તારા માધુર્યની પાસે, પરિપક્વ થયેલી
દ્રાક્ષમાંથી નિતરતા રસની અત્યંત મિષ્ટતા પણ હારખાય
છે ! તારા સૌન્દર્યની સરખામણીમાં ઉભા રહેવા જગતની
સર્વ નારીઓ નિર્બળ અનુભવાય છે. ખરેખર ! આજીવો

તને નિવૃત્તિના સમયમાં દરરોજ થોડી થોડી ઘડી હશે !
તું કોઈ રાજ્યમાં જન્મ પામી હોત, તો અનેક રાજાઓ
તારા હાથની ઉમેદવારી કરત; અને તું મહાન સમ્રાટની
શાણી બનવા પામત, પરંતુ ઈશ્વરની કોણ જાણે એવી તે
ઈચ્છા હજી કે તને મજૂર વર્ગમાં જન્મ આપ્યો ! ”

હીરા બોલી: “ તમે મને વર્ણવી તેવી સ્વરૂપવાન
હું છું જ નહિ. છતાં પણ માની લઈએ કે હું સાધારણ
સૌન્દર્ય શાલિની છું ! તો તમે ક્યાં મોહક નથી ? ”

માશુકના મનહર મુખમાંથી મેળવેલા નવીન સંજો-
ધનથી હૃદયવેશમાં પ્રથમની પેઠે ‘ મોહક આશકે ’ પુનઃ
માશુકના ગાલપર ચુંબન કર્યું. અને ચુંબનનો સુમધુર રણ-
ધાર રૂમમાં ગાજી રહ્યો. ચુંબન અપવિત્ર રસિક હતું !

“ બહાલા ? ” ચુંબનથી અકળાયલી હીરા બોલી;
“ હવે હું રજા લઈશ. નિત્યના નિયમ અનુસાર રાત્રે આઠ
વાગે આપણાં ખાનગી કિડાલવનમાં અવશ્ય આવશો. હું
ત્યાં આપની રાહ જોઈશ. ”

“ સા.....રે. ”

રંગીલ પ્રતિ એક તિરછુ કટાક્ષ અને સુમધુર સ્મિત
ફેંકીને હીરા આલી ગઈ. રંગીલદાસ ઓફિસમાં હિસાબ
લખવા બેઠો અને એક વૃદ્ધ મજૂરજી ઓપીસમાં ઉપ-
સ્થિત થઈ.

“ કેમ તું હજી બાકી રહી છે શું ? ” રંગીલદાસ વૃદ્ધને બેઠેને બોલ્યો:

“ હા સાહેબ ? ” વૃદ્ધના સુકાય ગયેલા મ્હોંડામાંથી પ્રમાણે શબ્દ નિકળ્યા.

રંગીલદાસે વૃદ્ધને આઠ આના આપ્યા. વૃદ્ધ તે લઈને હાથ બેડી દીન વદને, કર્ણ સ્વરે મુનિમને કહેવાં લાગી:

“ સાહેબ ! સાંભળો તો મારી એક અરજ છે ! ”

“ શું ? ” વૃદ્ધના શુષ્ક વદન પ્રતિ બેઠેને રંગીલે પૂછ્યું.

“ સાહેબ ! ” મનુરજુ બોલી: “ આઠ આનામાં અમારૂં પુરૂં થઈ શકતું નથી. તેમાં કમનસીબે છોકરાંનો બાપ માંદા પડ્યા છે. ઘરમાં અનાજના સાંસા છે, ત્યાં દહીંના માટે દવા સ્ત્રી રીતે લાવવી ? છોકરા બે દિવસ થયા ભુખના દુઃખથી રીબાય છે. આ આઠ આનાથી મારે છોકરાને સંતોષવા કે દહીંની માજવત માટે દવા લેવી ? જો છોકરાને સંતોષવા માટે આ આઠ આના ખર્ચી નાખું તો મારું સૌભાગ્ય વધુને વધુ જોખમમાં મુકાઈ જાય એમ છે. દહીંને એકદમ તાત્કાલિક દવાની જરૂર છે. એટલે નિરૂપાયે આપની પાસે મારે હાથ જોડવા પડે છે. અને તે એટલા માટે કે મને પાંચ રૂપીઆ આપો. મનુરી કરી એ રૂપિઆ હું બરી

આપીશ. મારી આટલી અદ્ય માગણીને સ્વીકાર કરશે તો હું આપને અત્યંત આભાર માનીશ. ”

“ મનુરોને આગળથી પૈસા આપવાનો અહિં રિવાજ નથી. ” રંગીલદાસે કહ્યું:

“ રિવાજ ન હોય તો એવો રિવાજ એક ગરીબ કુટુંબના ઉદ્ધાર ખાતર પણ કરો. પરમાત્મા આપનું ભલું કરશે ” !

“ હવે તું અહિંથી જાય છે ? નાહક માફ મગજ કેમ ખાય છે. ? ”

“ દયા કરો. સાહેબ ! મનુર વર્ગ ઉપર દયા કરો ! મનુરોના આધારે તો મીલો ટકે છે ! ”

“ મનુરોના વિના મિલો પડી ભાંગવાની કેમ ? આતું શું બકે છે ? ”

“ મને માફ કરશે, મનુરોના લોહીના પરસેવાના આધારે જ મિલો ટકે છે ! છતાં અફસોસ કે મિલોના આધારભૂત મનુરોને ઠોકરે મરાય છે ! સાહેબ માફ હૃદય ઉશ્કેરાઈ ગયું છે અને તેથી આપની સમક્ષ હું સત્યપરિસ્થિતિ ઘણાં જ સ્પષ્ટ શબ્દોમાં કહી રહી છું ! કૃપા કરી મારી માગણી મનુર કરો. માત્ર પાંચ જ રૂપિયા ! અને તે હું મનુર કરીને ભરી આપીશ. પ્રભુને ખાતર એટલી ઉદારતા બતાવો. હું આપને હાથ જોડું છું ! ”

“કહું છું કે ચાલી જા.” મુનિમનો રંગ બદલાયો. પાસે પડલી સોટી ને હાથમાં લઈ તેણે ઉમેર્યું. “નહિતર આ સોટી વડે તારો વાંસો જોખરો થઈ જશે.”

“થઈ ગયેલો જ છે!” મનુરણે નિઃશ્વાસ કાઢ્યો. “વાંસામાં તો શું પરંતુ મારા આખા દેહમાં પણ લોહી નથી. હાડકાના માળાના આધારે મ્હાં દેહ પિંજર ટકી રહ્યું છે. સાહેબ! દુઃખી છું! નિઃસીમ દુઃખ દરીયામાં ડૂબેલી છું! મ્હાં દુઃખ દુર ન કરો તો કાંઈ નહિ પરંતુ મ્હારી મુશ્કેલી જ માત્ર દુર કરો...એ મુશ્કેલી હળાર-પાંચ હળારની નથી, છે માત્ર પાંચ રૂપિયાની! એટલી ન્હાની રકમ આપની પાનખીડીમાં દરરોજ ખર્ચાઈ જતી હશે. માટે હું કાલાવાલા કરીને કહું છું કે; મને પાંચ રૂપિયા આપો. ફક્ત પાંચ રૂપિયા આપો. છોકરા ભુખ ભુખ પોકારે છે. અને છોકરાનો ખાપ મરણ શય્યાપર પડ્યા છે. આવી નિરાધાર-હૃદય દ્રાવક કદરૂ સ્થિતિમાં મૂકાયેલી આ દુઃખિયારી ઉપર દયા કરવી ઘટે છે. ગરીબના આંસુઓની દરકાર કરવી ઘટે છે!”

“એવા આંસુઓની અમને કંઈ જ કિંમત નથી ચાલી જા. નહિતર હવે આ સોટી રમજમ કરતી તારો વાંસો વીરશે!”

“અમારા ગરીબના આંસુઓ તમને કંઈ જ કિંમત નથી ? સાહેબ ! જેવા અમે નિર્માલ્ય છીએ-નિર્બળ છીએ, તેવા નિર્માલ્ય અને નિર્બળ અમારા આંસુઓ નથી. ગરીબના આંસુઓ શઠરના ત્રીજા નેત્રમાંથી ઝરતા પ્રલય કરનારા અગ્નિના લડકા જેટલા ભયંકર અને વિકરાળ છે !

છરા બાલા અને તલવાર, કરે છે પાંચનો સંહાર,
અને આંસુ ગરીબોનાં, કરે છે વિશ્વનો સંહાર,
તિખા કાતીલ હથિયારો, નથી એ આંસુ સમ થાતાં;
ખરે ! આંસુ બિખારીના, નથી ફેકટ કદી જાતા.
ગરીબના કકળતા આંસુ ધરિત્રીને ધ્રુજાવે છે !
ગરીબના આંસુઓ પરમાત્મની ગાદી ડગાવે છે.
ગરીબનાં દર્દમય આંસુ મહા સંહાર કરનારા-
બ્રહ્મણે વિશ્વને પળમાંહી એવા બળતા અંગારો !
ગરીબના લૂછવા આંસુ નથી જે રાખતા દરતાર,
હશે સગ્રાટ પણ તેનો થશે ક્ષણ માત્રમાં સંહાર !

‘મંગલ’

સાહેબ ! ગરીબના આંસુઓ એટલા પ્રબળ છે.
મોટે અમારા બચાવક અને અત્યંત શક્તિ ધરાવનારા
આંસુઓની દરકાર કરો.....”

રંગીલદાસનો પિત્તો ઉછળ્યો. ખુરશી ખાલી કરીને તે મનુરણી તરફ ધસી ગયો. અને કોધાવેશમાં એ મનુર-
ણના વાંસાપર ચાર પાંચ સોટી પ્રહાર કરી નાખ્યા.

પ્રહાર ઝીલીને વૃદ્ધ બોલી, “ મરતાને ન મારો !
ન મારો ! આ મળી ગયેલા-એસી ગયલા મ્હોડાને પાંચ
રૂપિયા નથી આપી શકતા અને ઉપસેલા-ખીલતા લાલ મ્હોડાને
પાંચ હજાર નેટલી મોટી રકમ આપી શકે છે. ધિક્કાર
છે ! લાખવાર ધિક્કાર છે ! જે રકમ, અંતે મારા જેવી
જ શુષ્ક સ્થીતિને પામનાર, પરંતુ હાલ લલચાવનાર મ્હો-
ડાના માટે કૃના કરી નાખી તેટલી રકમથી તો એક હજાર
નિરાધારો પોષાત. અરે, પાંચ હજાર રૂપિયા ! તેટલાથી
તો પાંચસો ભારત જનેતા ગાયોને, ઠસાઈને હાથે કપાતી
અટકાવી શકાત ! અરે ! પાંચ હજાર રૂપિયા ! એટલાથી
અમારા જેવા ગરીબી હાલતમાં રીબાતા સેંકડો કુટુંબોનો
ઉદ્ધાર કરી શકાત ! અરે ? પાંચ હજાર રૂપિયા ! એટ-
લાથી તો દેશનું દારિદ્ર્ય દૂર કરનાર, મહાત્મા ગાંધીજીનું
મન હરનાર અને ગુલામીની સાંકળ તોડનાર એક હજાર
રેંટિયાનો દેશમાં પ્રચાર થઈ શકત ! સાહેબ ! વિચારો
વિચારો. જે મ્હોડાને ઉર્વશી ને તિલોત્તમાની ઉપમા
આપી, તેજ મ્હોડું સદીકારના નિયમ પ્રમાણે અંતે મારા
જેવું જ થવાનું છે. નાહક આત્માને ઘોર પાપમાં ન

અંપહાવો. કારણ કે જે મ્હોડું તમને પ્રિય લાગે છે. જે મ્હોડું જોવાથી તમારા હૃદયમાં કામ વિકાર જાગે છે, તેજ મ્હોડું. અંતે ફરી જશે. અને તે વખતે મેં ‘મ્હોડું’ નહિ પણ ડાચું’ કહેવાશે.

હૃદય ઉલ્લાસ જવાથી આપને આટલું કહેવાની મ્હેં હિંમત કરી છે. હું જાણ છું કે મારી આ હિંમતના બદલામાં મ્હારી દરરોજની આઠ આનાની રોજ ઉપર પણ પાટુ પડશે; પરંતુ મને ખાતરી છે—મારામાં આસ્તિકતા છે કે. ‘જેનું કોઈ નથી હોતું’ તેના ભગવાન હોય છે.’ અને તેથી જ જે મારા પેટ ઉપર લાત પડશે તો ભગવાનને મારી મુંઝવણનો વિચાર કરવો પડશે !.....આટલી લાંબી વાત કરીને—આપની સ્પષ્ટ નાછતાં—હું ફરીથી વિનંતિ કરું છું કે મને પાંચ રૂપિયા આપો. આ આઠ આનાનો હું દેશી ઉકાળો લેવાની છું. પછી મ્હારા છોકરાનું શું ? હાય ! ‘ભુખ ભુખ’ કરતા તેઓ મ્હને વિંદળાઈ વળશે. ત્યારે હું શું જવાબ આપીશો ? અને જે આ આઠ આનામાંથી છોકરાના માટે કંઈક ખાવાનું લઈ જઈશું તો દર્દીને આરામ શી રીતે વળે ? મારી આટલી અવદશા—અરે ! મનુર વર્ગની આટલી અધોગતિ—દુર કરો. મારી જ માફક સંકટથી રીખાતા એટલા કુટુંબો જગતમાં પડ્યા છે કે પ્રથમ સઘળી પંચાત છોડીને તેમનો

ઉદ્ધાર કરવામાં આવે તો દેશનું દારિદ્ર્ય બળી જાય ! પણ આ સત્ય સમજવાને હજી સૈકાઓ જોશે. સૈકાઓ બાદ પણ આ સત્ય સમજશે ત્યારે જ જન્મભુમિનો ઉત્કર્ષ ધ્વજ આલ આંગણે ફરકશે. હુમણાં તો મહારા એકનો જ આપ ઉદ્ધાર કરો. અને તે હુમણાં ખારા કરેલા પાંચ હજારના એક હજારમા ભાગથી—માત્ર પાંચ જ રૂપિઆથી મારો ઉદ્ધાર થઈ શકે એમ છે !

“હું તારી દિલ્સુશી સાંભળવા માગતો નથી. મને ટાઇમ નથી. ચાલી જા. તારા જેવાનો ઉદ્ધાર કરવા સારૂ મારા ગળવા ખાલી છે.” મુનિએ વૃદ્ધાના તીર જેવા વેધક શબ્દો સાંભળવા માટે કંટાળો બતાવતાં એ પ્રમાણે શબ્દો ઉચ્ચાર્યા.

“અમારા જેવાનો ઉદ્ધાર કરવા તમારા જેવા શાહુ-કારોના ગળવા ખાલી છે; અને અપવિત્ર ખ્યાર કરવામાં તો ગળવા ભરપુર છે ! શરમ છે ! ધિઃકકાર છે ! આથી વધુ હું કાંઈ કહી શતી નથી. આપની આટલી નિઃસીમ નિર્દયતા વચ્ચે હું ચાલી જાઉં છું ! પણ જતાજતાં થોડાક શબ્દો બોલવાનો લોભ તબ્બતો નથી. અવિનય થાય તો માફ કરજો; આપનું હૃદય હુખિત બની જાય તો તેને શાંત કરજો. હું જે કહેવા માગું છું તે અત્યંત સ્વષ્ટ શબ્દોમાં ભાર પૂર્વક કહેવા માંગુ છું અને તે એ કે:—

“ જ્યારે અમારા જેવા મનુષ્ય વર્ગની અધોગતિને દુર કરવા તમારા જેવા શાહુકારોના ગજવા લક્ષ્મીથી ઉછળશે. ત્યારેજ અમારી અધોગતિની સાથે દેશની અરે ! દુનિયાની અધોગતિ ઉડી જશે ! જ્યાં સુધી ગાડી ઘોડા વસાવવા-નોકર ચાકરોને રાખવા-મોજમબહ લોગવવા-રંગરાગ ઉઠાવવા-અને કુટિલ કાર્યો માટે તમારા લક્ષ્મીથી ભરપુર ગજવાઓ પછી, અમારા જેવા રોટલાના ટુકડા વિના રજાળતા માટે કપડાના કકડા વિના રડવડતા માટે ઘરના ખુંભે, પતિની જીવલેણ માંદગી હોય-ખચ્યાંઓ ખાવા માટે તલપાપડ હોય, ઘરમાં કાંઈ ન હોય, ખાવાનું લાવવા માટે પાછું ન હોય એવી નિરાધાર-કફોડી સ્થીતિ માટે આંસુ વરસાવતા માટે અને આપના જેવા દરરોજના હબરો રૂપિયા પાણીની માફક ઉઠાવતા શ્રીમંત પાસેતી બે પાંચની આશાએ આવનાર, ખાલી હાથે પાછા ફરતા માટે તેમજ તમારા જેવાજ આત્માવાળા-એટલેકે તમારા આત્મબંધુ-દેશબંધુની નિરાધારા વસ્થા સુધારવા માટે તમારા ગજવા ખાલી છે ત્યાં સુધી-હા ! ત્યાં સુધી નિશ્ચયમાન બે કે દેશના સ્વતંત્ર્યનો પોકારપણ ખાલીજ છે ! ”

મોટા અવાજે, ખોખરા થઈ ગયલા મોહાડામાંથી આટલા શબ્દો નિકળવા પામ્યા. અને આ શબ્દોનો રંગી-લહાસ કંઈપણ જવાબ આપે ત્યાર પહેલાં એ મૃદા ઉપરા ઉપર નિઃશ્વાસ મૂકતી, લથડતે પગે, આખમાં આંસુ સાથ

ત્યાંથી ચાલીગઈ. જતી વખતે તેણે રંગીલદાસ તરફ એક દષ્ટિ ફેંકી હતી, તે દષ્ટિ જાણે તેને કહેતી હતી કે: “તમારાજ આત્મબાંધુ અને દેશબાંધુ કે જેઓ બટકુ રોટલા માટે આંસુ સારે છે; તેમનો અનાદર કરીને, લક્ષ્મીના ઉન્માદ પ્રવાહમાં તણાઈને ‘તાગડધિના’ કરવાનું છોડીદો. ધર્મને ખાતર-દ-યાને ખાતર છોડીદો ! ”

પ્રકરણ બીજું.

“ ચાર-પુરાણ. ”



હું મનુરણુના ગયા પછી તરતજ રંગીલદાસની આંકિસમાં એક સ્ત્રી અને એક પુરુષ એમે બે જણાં આવ્યા. સ્ત્રીએ પોતાના વાળને એકદમ ફેન્સી ઢબથી હોળેલાં હતા; અને પોતાના કાળા લમર જેવા સુવાસિત તેલથી મધમધતા વાળ બહાર ફેળાય એ રીતે-અર્ધ માથે ઓઢયું હતું. કંઠમાં તરતનો ખરીદેલો, ચક્ર ચક્રો, નકશી કારીગરી વાળો એક સુવર્ણ હાર ઝુલતો

હતો. કુલગુલાબી રંગના વાચલનું પોલકું, આછા પોપટીયા રંગની સાડી અને સાડીની અંદર લપેટાયેલો સફેદ મલમલનો ઘાઘરો આ તેના વસ્ત્રાલુપ્ત હતા. હાથમાં કાચની લાલ બંગડીઓ અને સાથે સુવર્ણની બંગડીઓ. પણ ખખડતી હતી. પગમાં ફેસનેબલ લબ પ્રમાણે ઉંચી કિંમતના રેશમી મોજા અને તે ઉપર ઉંચી એડીવાળા મેડમ 'જેવા કાળા બુટ પહેરેલા હતા. સાડી રેશમી હોવાથી ઘડી ઘડી ખભાપરથી ખસી જતાં ઉંચી નીચી કરવા માટે હાથને તસ્તી લેવી ન પડે એટલા માટે એક સુવર્ણ પીન ભરાવી, ખભાપર સાડીની આકર્ષક અને ખુબીદાર કરચલીઓ પાડી હતી. હાથમાં નાબુક છત્રી રાખીને તેણે પોતાની છટામાં વધારો કર્યો હતો. અને પુરૂષનો પોશાક એકદમ સાદો હતો. ટુંકા પનાનું જાડા પોતનું ધોતિયું, બદન ઉપર એક પહોળું પહેરણ અને માથા ઉપર અત્યંત જુની થઈ ગયેલી બેંગ્લોર કેપ પહેરી હતી. સ્ત્રીની માફક તેણે પણ વાળ હોખ્યા હતા, પરંતુ તે સુવાસિત તેલથી ભીંજાયેલા ન હોવાથી તેમજ ચળકતા અને આકર્ષક ન હોવાથી સ્ત્રીની પેઠે દેખાવમાં ન રાખતાં ટોપીની અંદર સંતાડી દીધા હતા.

પ્રવેશ કરતાંની સાથેજ સ્ત્રી, રંગીલદાસ તરફ જોઈને બોલી:

“ દીલદાર ! આજે હાથમાં કાં ‘રટીક’ ઝાલી છે ?

“ હૃદય ઉછળી રહ્યું ને કાં વહનપર આજ લાલી છે ?”

રંગીલદાસે ઉત્તર આપ્યો:

“આવ્યાતમે ! મેંતો અમસ્તી હાથ લીધી ‘સ્ટીક’ને

“આંચા અચિંતા આપ. તબીયત તો રહેછે ઠીકને?”

“આપના જેવા રસિક લોગીની છાયા નીચે દુઃખની અલ્પ ઝાંખી પણ કેમ હોય ?” તેસ્ટીએ પાસેની ખુરશીમાં આસન લેતાં જણાવ્યું.

“મધુમુખી !” રંગીલદાસ બોલ્યોઃ “આજે આપના પગલા કેમ થયા મીલમાં ?”

“તમારી પૈસા આપવાની ઢીલમાં “ ગાનુમાં ઉભો રહેલો પુરૂષ વચ્ચેજ બોલી ઉઠ્યો ”

“એટલે ?” રંગીલદાસ જાણેકે અમકી ગયો હોય તેમ બોલ્યોઃ

“એટલે શું !” તે પુરૂષ બોલ્યોઃ “મધુમુખીને પચાસહજાર રૂપિઆ આપવાનું તમે કેટલો વખત થયા કહ્યા કરો છો ?”

“તે શું છે ?” રંગીલ બોલ્યોઃ

“એપચાસ હજાર રૂપિઆ આજે આપો.” મધુમુખી બોલીઃ

“આપીશ !”

“એમ નહિ.” તે પુરૂષ બોલ્યોઃ “અત્યારેજ આપો.”

“અત્યારે એટલી મોટી રકમ આપી શકું એવી સવડમાં હું નથી” રંગીલદાસે તે પુરૂષના સામું જોઈને કહ્યુંઃ

“શું બ્યારથી પૈસા વહાલા થયા ?” મધુમુખી હસીને બોલી.

“ અરે નારેના રસિલીનાર ! તારા ખ્યારની શાયે સરખાવી ન શકાય કુબેરનો પણ દ્રવ્યાગાર ! ” લટુ રંગીલદાસે જણાવ્યું.

“ એ બધું બોલતા આવડે છે ! પણ તેવી વર્તાણું કરતાં ક્યાં આવડે છે ? ” મધુમુખી બોલીઃ
રંગીલદાસ મૌન રહ્યો. તે પુરૂષ વળી વચ્ચે આવ્યોઃ

“ પૈસા સાચવી રાખીને ઠાંઈ મળ—”

પુરૂષની વચ્ચેજ રંગીલ બોલ્યોઃ “ હમણાં સવડ નથી એટલે ના કહું છું. નહિતર કોઈ દિવસ હું—”

“ ના નહિ ચાલે. ” મધુમુખી બોલીઃ “ પચાસ હજાર નહિતો પચીસ હજારતો આપોજ આપો. ”

“ એટલી પણ સવડ નથી. જો આ તિબેરી પણ બોલી છે. ” રંગીલદાસે તિબેરીનું ખારણું બોલી બતાવ્યુંઃ

“ ત્યારે હું આ ચાલી. ” મધુમુખી ખુરશીબોલી કરીને ચાલવા લાગી રંગીલદાસ પાછળ ઉઠ્યો અને મધુમુખીનો હાથ પકડ્યો.

“ કેમ મધુમુખીને બોલી ? ” મધુમુખીએ કૃત્રિમરોષ બતાવ્યોઃ

“ પ્રેમના બંધનથી બંધાયલા પ્રેમીકનો હક છે ! ”

“ એ હક હવે ઠોકર ખાશે....મધુમુખીનો ખ્યાર હવે બદલાઈ જાશે ! ”

“ એટલે શું આ રંગીલદાસ મધુમુખીના પ્યારથી વંચિત થાશે ? ”

“અરે ! તારો ગુલામ બને આ રંગીલદાસ, પણ ન કરે આપણાં પ્રેમનો નાશ.”

“ ગુલામ બનવાની કંઈજ જરૂર નથી. ” હાથ તરછોડતાં મધુ બોલી.

“પણ તું ક્યાં જાય છે.”

“ તે પૂછનાર તમે કોણ ? ” મધુમુખીએ લવા ચડાવ્યા.

“ ત્યારે....આશક ! પ્રેમીક ! ”

“ લુખખા પ્રેમિકની મને જરૂર નથી. ” એમ કહીને મધુમુખી, રંગીલનો હાથ તરછોડીને ચાલવા લાગી. રંગીલા રંગીલ દાસે ફરીથી હાથ પકડ્યો. અને બોલ્યોઃ “જરા બેસતો ! કેમ થાય છે તું કોમળ છતાં કૂર ? !”

“માગણી કરો મંજુર !” મધુમુખીએ માગણીની વાત આગળ સુકી.

“ મં-જુ-ર ! ” રંગીલદાસે માગણી મંજુર કરી.

તે પુરૂષ મનમાંજ કહેવા લાગ્યોઃ “ વાહ ! જમાનો ! પુરૂષની માગણીનો ઇનકાર, અને સ્ત્રીની માગણીનો આદર સત્કાર, નારી જરા કરે આળસ કે તૂટીજાય તિબેરીના તાળા. વાહરે ! મધુમુખી ! મારા મહદલાગ્ય કે તું બની મારી

નારી ! કમાવાની તો તે' તસ્લીજ વિદારી ! તું કરેજશ
ખ્યારની પંપુડીનો નાદ, ત્યાં તો પડે છે પૈસાનો ધોધ-
ખંધ વરસાદ ! ”

મધુમુખીએ ખુરશીમાં સ્થાન લીધું. અને રંગીલદાસે
તિબેરીમાંથી પચીસહજારની નોટો કાઢીને મધુમુખીને આપી.
મધુમુખીએ લઈને પોતાના પરણેતર પતિને આપી. તે
ધિક્કારપાત્ર પતિએ, પોતાની પત્નિની પવિત્રતાના ખદલામાં
મળેલી નોટોની સંભાળ પૂર્વક, મનમાં જ હસીને પહેરણના
ગજવામાં સેરવી દીધી.

મધુમુખી મધુ હસીને મધુ શબ્દ બોલી:

“ પ્રિયતમ ! તમે ખરેખર રસિકછો હો ! ”

“ મારા શુષ્ક અંતરમાં રસનું ઝરણુ તે' વહાળ્યું
છે. ” રંગીલદાસે એમ કરીને મધુમુખીના લાલ અધરો-
ષ્ટપર ચુંબન કર્યું.

“ રંગીલા ! હવે હું રજા લઈશ. ” મધુમુખી ઉભી-
થતાં બોલી:

“ પધારો ! ” રંગીલદાસે રજા આપતાં મધુમુખીનો
હાથ પકડ્યો. અને મધુમુખી હાથ તરછોડી દુરળય ત્યાર
પહેલાં રંગીલદાસે પુનઃ ચુંબન કર્યું ચુંબનનો ચશ્ચશ ધ્વનિ
આક્રિસ રૂમમાં પ્રસરી ગયો.

“ આશકના ચુંબનની સાથે માશુક ચાલી ગઈ.

રંગીલદાસ ‘ ખ્યાર પુરાણુ ’ ની સમાપ્તિ કરીને નામું

લખવા બેઠો. સાત વાગવા આવ્યા હોવાથી ઑફિસમાં અંધકાર થયો, અને એક નોકરે આવીને રૂમમાં બત્તી મૂકી દીધી, બત્તીના પ્રકાશથી ઑફિસનું ફર્નિચર ચળકવા લાગ્યું.

“ મુનિમજી ! ”

રંગીલદાસે ચોપડામાં ઘાલી દીધેલા મેહાને ઉત્તર કર્યું. પોતાને બોલાવનાર મિલ માલિક ભગવાનદાસને પોતાની પાસે ઉભેલા જોવાથી સ્વચ્છતાની ખાતર તે ખુરશી પરથી ઉભો થઈ ગયો. અને વિનયથી બોલ્યો: “ કેમ શેઠજી ! ”

“ પાંચ હજાર રૂપિયા આપોતો....એક માણસને દેવા છે. હાલ તરત તે મારા ખાતે માંડજો. ”

રંગીલદાસનો રંગ ઉડી ગયો. પાંચ હજાર ક્યાંથી આપવા ? હતી શેઠની માગણી ! તિલ્લેરીમાં કંઈ રહેવા પામ્યું ન હતું. હીરા અને મધુસુખીના પ્યારમાં તિલ્લેરી ‘ તળીયા ઝાટક ’ થઈ ગઈ હતી. દિવસે વીસ હજાર રૂપિયા આવ્યાની શેઠને ખબર હતી. ‘ એટલે ‘ તિલ્લેરીમાં સિલિક નથી ’ એમ કહેવાય પણ શી રીતે ? અને આ પાંચ હજાર રૂપિયા શેઠને આપે પણ શી રીતે ? રંગીલદાસ સખ્ત મુંઝવણમાં આવી પડ્યા. શેઠ, મુનિમને મૌન વશ જોઈને પુનઃ બોલ્યા:

“ લાવો તો પાંચ હજાર.....મારે જરૂર છે ! ઉતાવળ છે ! ”

રંગીલદાસને બોલ્યા વિના છુટકો ન હતો. તેણે ધડકતા હૃદયે કહ્યું.

“ તિએરીમાં પાંચ હજાર નથી. ”

“ કેમ ? ” શેઠ ચમકીને બોલ્યા : “ આજ બપોરેજ વીસહજાર આવ્યા છે ને ? ”

પણ.....તે.....“ રંગીલદાસની જીભ અટકી પડી ! શું કહેવું ?

પ્રકરણ ત્રીજું.

“ પાપ નિકેતનમાં ”



તાની ગજરાયલી પરિસ્થિતિ શેઠ ન કળી શકે એ હેતુથી રંગીલદાસે અધુરું વાક્ય પુર્ણ કરી નાખ્યું : “....સુતરના લેણદારોને અપાઈ ગયા.”

“ ત્યારે કેટલી સીલિક છે ? ”

“ એકાઠ હજાર હશે ! ”

“ એટલા લાવો. ’

રંગીલદાસે હજારની નોટો શેઠને આપી. શેઠને તં-
ત્રાજીતો ચાલતા ગયા. પરંતુ શેઠના મનમાં શંકાએ ઘર
ઘાદ્યું: જરૂર હિસાબમાં ગોટાગોછે. ”

શેઠના ગયા પછી રંગીલદાસે ઑફિસ બંધ કરી, અને
તે ચોતાને ઘેર જઈ પહોંચ્યો.

તેની પત્નિ પુષ્પા પતિવ્રતા હતી. સ્વામિની સહ જો-
તી તે આંગણુમાં બેઠી હતી. સ્વામિને જોઈ તેના હૃદયમાં
હર્ષની ઉર્મિઓ સ્વાભાવિકજ ઉછળી. એ ઉર્મિના આવેશમાં
તે બોલી :

“ નાથ ! પધાર્યા. આજે કાંઈ મોડું ! ”

“ જરા વધારે કામ હતું. ”

રંગીલદાસે કપડા ઉતાર્યા. પુષ્પાએ થાળી પીરસી.
દંપતી સાથે જમવા બેઠા. સ્વામિએ ઉતાવળથી જરા ખાઈ
લીધું અને પછી હાથ મ્હોં ધોઈ મુખવાસ લીધો. પત્નીએ
પ્રશ્ન કર્યો :

નાથ ! કાંઈ ઉદાસમાં હો. એમ અનુમાન થાય છે.
દાસીને કહેવા જેવું છે ? ”

“ કંઈ નથી. ”

“ ત્યારે પ્રકૃતિ અસ્વસ્થ છે ? કેમ પુરૂ ખાધું નહિ ?
મ્હોડું હસતું નથી. માથું દુઃખે છે ? દાખું ! ? ” પ્રેમાળ
પત્નીએ પ્રશ્નો પૂછ્યા.

“મહારી પકૃતિ અસ્વસ્થ છે ! પરંતુ તે માનસિક પ્રકૃતિ અસ્વસ્થ છે. શારિરિક નહિ.” રંગીલદાસે જણાવ્યું.

“ એવું શું છે ? ”

“ ંહાલી ! શું કહું ? પારકે પૈસે તાગડધિત્રા કરતાં હવે વિમાસવાનો સમય આવ્યો છે ! ”

“ નાથ ! એવી દુષ્ટ વર્તણૂક ન રાખવા સંબંધીના મારા પ્રથમના શબ્દો યાદ આવે છે ? ”

“ તું કુષ્ટ કપાય એવી યોજના બતાવીશ, કે દગ્ધ થતા દીલ ઉપર ડામ ચાંપીશ ! ” રંગીલદાસે ખિન્ન અવાજે ક્રોધના મિશ્રિત ભાવથી કહ્યું,

“ કુષ્ટ શું છે ? સવિસ્તર કહો. ”

“કુષ્ટ આવ્યું નથી ! આવવાનું છે. ”

“ અટકાવો ! ”

“ અ સંભવિત છે. ”

“ વસ્તુ સ્થીતિથી મને વાકેફ કરશો ! ”

“ સાંભળ ! ઉડાઉ પણામાં શેઠના એક લાખ રૂપિયા મેં ઉડાવી દીધા છે. આને ઓચિંતો હું શેઠની પાસે સમડાયો છું ! તિબેરીમાં કાંઈ રહ્યું નહોતું અને શેઠે આવીને પાંચ હજારની માગણી કરી. જોડે મેં ચાલાકીથી શેઠ ન શંકાય એવી રીતે ઉત્તર આપી દીધો છે; પરંતુ મને ખાતરી છે કે મારાથી શેઠ કાંઈ શંકાનો ત્યાગ કરશે

નહિ. આજ સુધીના મારા વહીવટનો હિસાબ માગશે. હું ક્યાંથી આપી શકીશ ? લોપાળુ પ્રગટ થતાં મારા ખરાબ હાલ થશે. વિશ્વાસઘાતનો આરોપ મૂકી શેઠ કોર્ટમાં જશે અને મારાતો લીંગડા ઉતરી જશે. કોણ જાણે મારું શું થશે ? પણ બહાલી ! એટલું તો અવશ્ય કે હું હાલ બેહાલ થઈશ, જેલમાં જઈશ. હુઃખ પામીશ અને રસ્તે રજળતાભિખારીથીય અધોગતિની રાત્રીમાં ગળડી પડીશ.....તું રજળીશ પડશે ! ” રંગીલદાસે રડવા જેવા મ્હોંએ આ પ્રમાણે શબ્દો ઉચ્ચાર્યા.

દંપતીનો વાર્તાલાપ અટકી પડ્યો. રંગીલદાસનો મિત્ર ઈશ્કીલાલ રંગીલદાસને મળવા આવ્યો. સ્વામિના સ્નેહીને નેઈ પુષ્પા, બાળુના રૂમમાં ચાલી ગઈ.

“ કેમ રે ! રંગીલદાસ ! ” આવનાર બોલ્યો.

“ સુખનું સત્યાનાશ ! ”

“ હે ! ” ઈશ્કીલાલ ચમક્યો ! “ શું કહે છે ? કેવી રીતે ? ”

પતિને જણાવ્યા પ્રમાણે રંગીલદાસે, મિત્રને બધું જણાવ્યું. હકીકત સાંભળી ઈશ્કીલાલ બોલ્યો :

“ તેમાં ગલરાય છે શાનો ? હિંમત રાખ, તારો વાળ પણ વાંકો કરનાર કોણ છે ? આ ઈશ્કીલાલ—ગામના દાદાનો તું-મિત્ર છે, પછી તારા સામે આંગળી ચિંધનાર કોણ

છે ? આનંદકર : જરાય ન કર. તારા શેઠને હું સ્વધામ પહોંચાડી કહશિ પછી કાંઈ ? ”

“ એ તારાથી બનશે ? ”

“ તેમાં શું સુશકેલી હતી ? ખુ...ન કરવું એતો મને મને એક બાલકની રમત જેવું જણાય છે ! બોલ, તારી ઈચ્છા હોય-શેઠ તને પજવશે, એવી તને ધાસ્તી જણાતી હોય-તો તારા શેઠનું હું તાત્કાલિક ખૂન કરું. ”

“ જો શેઠનું ખૂન થાય, ” વક્ષાદાર (I) નોકરે ઉઠગાર કાઢયા : “ તો બધી આપદા ટળી જાય ! ”

“ તારા શેઠનું ખૂન થયુંજ સમજ ! ઈસ્કીલાલ ધારેહું કામ ઘણી ઉતાવળથી પુરું કરે છે ! ”

“ પણ સાવચેતીથી કામ લેવાનું જોઈએ નહિતર—”

“ કહેવાનું જ ન હોય. સાવચેતીથી જ અમારી સલામતી છે દરેક કામ સાવચેતીથી જ થાય છે; અને તેથી જ તે નિર્વિધને પૂર્ણ થઈ શકે છે. એટલે કે કંઈપણ અનિવાર્ય આપત્તિ આવી શકતી નથી. આ કામ એવી સાવચેતીથી થશે કે વાતને કોઈ જાણવા પામસે નહિ, અને તારી આપદા ટળી જશે; કેમ દોસ્ત ! ડીક જ ? ”

અહિં મધુસુખી, જે કન્યાઓ સાથે રંગીલદાસના મકાન પર આવી પહોંચી, મધુસુખી એક મિસ્ટ્રેસ હતી. ખરાબ મિસ્ટ્રેસની તે મહારાણી હોવાથી તેના વિષે વધારે

ખૂં એ ઉચિત ન ગણતાં વાર્તા પ્રવાહમાં આગળ વધીશું.

ન્યારે મધુમુખી, જે કન્યાઓને લઈને 'રંગીલદાસ' હો હતો તે રૂમમાં દાખલ થઈ, ત્યારે પુષ્પા, બાબુના રૂમ-
 1 બારીએ હતી. તેણે મધુમુખીને જોઈ. પોતાના સ્વા-
 1ની બદચાલની તેને ખબર હતી. મધુમુખી અને હીરાના
 1ારમાં રંગીલદાસ લાન બુલે છે; કીર્તિમાં હૂં છે એમ
 1પ્પા માનતી હતી. અને તેથી વખતોવખત કીર્તિને કલંકલાગે
 1વા કાર્યને ન કરવા તે, રંગીલદાસને કહેતી, વિનવતી,
 1ાજા પાથરતી, પરંતુ રંગીલદાસ તેનું ગણકારતો નહિ.
 1પવિત્ર ખ્યારના ગીચ વમળમાં તે છેક ગજાસુધી ખરડા-
 1ો હતો, અને તેથી પોતાની સાધ્વી પાત્નને તરછોડી,
 1ટાઓનો આશક બન્યો હતો. પતિની આવી શોચનીય
 1થતી જોઈ ક્યો પતિવ્રતાને દુઃખ ન લાગે ? પુષ્પા
 1ંતરથી બળ્યા કરતી હતી. પરંતુ સ્વામિ ક્યવાય એવો
 1ંગ તે આવવા દેતી નહી. તે સમજતી હતી કે સ્વામિ
 1ે તેવા છે, પરંતુ પોતાનું જીવન ધન છે. જીવન સર્વ-
 1 છે. સંસારના સાચા સાથી છે અને પોતાના ઉદ્ધારક
 1વિત્ર દેવતા છે. અને તથી સ્વામિની અનહદ અનિષ્ટ
 1ર્તણુંક જોવા છતાં--સાંભળ્યાં છતાં--રંગીલને માનસિક
 1ારામમાં હોય ત્યારે 'સૂચના' આપવા ઉપરાંત પુષ્પા વધુ
 1ઈ કરતી નહિ. પરંતુ આવી 'સૂચના'ને રંગીલનું રંગીલું

હીલ લેશપણ માન આપવું નહિ. એટલેકે તે પાપાચારમાં વધ્યો જતો હતો. તેનું હૃદય તેમાં જ મશગુલ રહેતું. તેને આત્મા તેમાંજ આનંદ માનતો. ખરેખર કુપથ ગામીઓનાં હૃદયો એટલાતો મલિન બની ગયા હોય છે કે તેમને ભાલા અને ખરછી જેવા તીવ્ર શબ્દોની પણ અસર થતી નથી. બિચારી પુષ્પાના કાલાવાલા ત્યાં શું કામ કરી શકે ?

મધુસુખી અમુક સમય થયા પોતાને ઘેર આવતી હોવાથી પુષ્પા કમકમી ઉઠતી. પરંતુ તે કમજોર હતી. તેનું શું આલે ? મધુસુખી, તે પતિવ્રતા પત્નિની છાતી ઉપર રંગીલદાસ સાથે ખ્યાર બતાવતી, હસતી, મશકરી કરતી, આનંદ ઉડાવતી હતી.

આજે મધુસુખીને બે કન્યકાઓની સાથે જોઈ તે વિમા-શણમાં પડી. તરત તેણે અનુમાન કર્યું કે : “આ મિસ્ટ્રેસ કાળાં કામ કરનારી કુટિલ છે. તે કોમળ કન્યાઓની પવિત્રતા ચુશાવવા માટે આજે અહિં આવી હોય તેમ જણાય છે. ઓહ ! જમાના ! તારી બલીમતા ક્યાં મુખી વિસ્તારીશ ? !” થોડીવાર વિચારમાં બેસી રહી. અને પછી એક વિચાર ઉઠ્ઠવતાં તે ઉઠી અને ‘પાપનિકેતન’માં આવી. જે રૂમમાં પાપાચાર જ થાય તે રૂમને ‘પાપનિકેતન’નું સંજોગન હીક થશે. પુષ્પા ધીમે પગલે રૂમમાં ગઈતો ખરી, પરંતુ તેનું હૃદય કંપતું હતું. પગ પાછા પડતા હતા, તેને લાય

હતો કે પોતાનું આ સાહસ સ્વામિ દેખશે તો હાડકાં
ખોખરાં કરશે જોકે તેને હાડકા ખોખરાં થાય એવી કશી
પણ દરકાર હતી નહિ. પરંતુ પોતાના હાડકાં ખોખરાં
થવા ઉપરાંત પણ સ્વામિ નારાજ થાય, -સ્વામિ પોતાને
'ધિક્કાર' આપે એ ભયથી તે વિશેષ કંપતી હતી.

* * * * *
રંગીલદાસ અને ઈશ્કીલાલ લહેરમાં ખુરશી ઉપર
પડ્યા હતા. ત્યાં મધુમુખી આવી. મધુમુખીને જોઈને બંને
ઉંચા થઈ ગયા. રંગીલે આવકાર આપ્યો : “ પધારીયે
દીલોજનન ! ”

મધુમુખી દ્વાર પાસે અટકીપડી અને હસતા હસતા
ખાલી : “ અંદર આવવાની રજા છે ? ”

જોકે મધુમુખીને અંદર જવા માટે પરવાનગી લેવી
પડે તેમ ન હતું, પરંતુ મધુમુખીએ વિનોદને ખાતર એ
પ્રશ્ન કર્યો હતો. એ રમણીય પ્રશ્નનો ઉત્તર પણ રંગીલે
રસિક રીતે મિષ્ટ ભાષામાં આપ્યો : .

રજા ! અને તે તારે લેવાની ? ચાલી આવ. મારી
હૃદયની દેવી પ્રેમાળ માથુકના માટે મહારા નિવાસ મંદિ-
રના દ્વાર સહાને માટે ખુલ્લાં જ છે ! ”

મધુમુખી અંદર આવી. તેની પાછળ એ કન્યાઓ
ગઈ નહિ. તે બહાર જ ઉભી રહી. ઉપરોક્ત શબ્દો સાંભ-
ળીને તે બન્નેએ અનુમાન કર્યું કે ‘આ ઘર કોઈ બહમાશનું

‘પાપાચરણ કરનારનું છે’ એટલે તે બહારજ સ્તાંભી ગઈ.

મીસ્ટ્રેસ મધુસુખીએ એ ઉભય કન્યાઓને ફેસલા-
ને— ‘આજે મહારી સહીયરને ત્યાં ઉબાણી છે’ એમ
હીને પોતાની સાથે લાવી હતી. જમાનો શું કરે છે ?
ન્યાઓનાં પવિત્ર જીવન જેના હાથતળે ઘડાવાના હોયછે,
ના શિક્ષણથી આખું ગૃહતંત્ર ચલાવવા જેટલી કેળવણી
જાણવાની હોય છે, તે વિદ્યાદેવીઓનાં હૃદય, અપવાદોને
પાદ કરીએ તો અધિકાંશે આજકાલ વિચિત્ર જ અનુભવાય
જેટલીએ વખતતેવી દુષ્ટાશયોવાળી મિસ્ટ્રેસોના કમકમાટી
થી નિંદનીય વર્તનને જોતાં કંપારી છુટે છે....બાળાઓને
ન્યાશાળામાં મોકલતાં હદ ઉપરાંતનો સંકોચ થતો હોય
જા આવી ઝેરી નીચ અને કુદટા મિસ્ટ્રેસોના કલંકિત
પારિત્યને આભારી છે.

મધુસુખીના અંદર ગયા પછી પુષ્પા પણ તે રૂમમાં
હાજર હતી. પરંતુ કન્યાઓને અંદર આવતાં જોઈ નહિ;
થી તે તરત બહાર નીકળી ગઈ. રસિક ત્રિપુટીને પુષ્પાના
માવવાની જરાપણ ખબર પડવા પામી નહિ બહાર ઉસલી
ભય કન્યાઓને જોઈ ને પુષ્પા બોલી :

“ મારી પાછળ આવો. ”

ધડકતા હૃદયે, તે કન્યાઓ પુષ્પાની પાછળ ગઈ.
પુષ્પા થોડે દુર જઈને ઉભી રહી, “તમે અહિં કોની સાથે
માવી છો ?”

“ માસ્તરાણી સાથે. ”

“ શા માટે ? ”

“ તેમણે અમને કહ્યું કે: હું મારી સહિયરને ત્યાં ઉભાણી છે, ત્યાં હું બઉં છું, તમે ચાલશો? અમે હા પાડી. પણ તેતો પોતાની સહિયર ને બદલે પોતાનાને ત્યાં અમને લાવ્યા. અમે કંપતી નજરે બહારજ રોકાઈ ગઈ. ‘સારૂ થયું તમે અમને અહિં લાવ્યા. હવે અમને અમારા ઘરે પહોંચાડીદો. અહિં અમારાં જીવનની પવિત્રતા લુંટાય એવો અમને લય છે.’ ”

“ તમારો એ લય ખરો છે. ” પુષ્પાબોલી: “ચાલો તમારા ઘેર હું મુકવા આવું. તમારું ઘર મેં જોયું નથી; પરંતુ તમારા રક્ષણની ખાતર તમારી સાથે આવીશ. ”
લોખા હૃદયની કન્યાઓ આગળ અને પુષ્પાવતી પાછળ, ત્રણે ત્યાંથી આટ્યા ગયા.

આ પવિત્ર કાર્યમાં પોતાને જોડવા માટે આપણે પુષ્પાને હાર્દિક ધન્યવાદ આપીને પાપ નિકેતનમાં પ્રવેશ કરીએ.

મધુમુખીએ ખુરશીમાં સ્થાન લીધું. અને રંગીલ બોલ્યો:

“ મધુમુખી ! ભિન્ન આસનને રોકવાની જરૂર નથી. મારી આરામ ચેર તારા નાજુક દેહને સ્થાન આપી શકે એટલી ખાલી છે, આવ અહિં બેસ. ”

મધુમુખી, પોતાના માનીતા ઇશકની સાથે એકજ ચેરમાં બેસી ગઈ. માથુકતું મોહુ ભર્યું મીઠું મેહોડું બેતાંજ આંકનશ હૃદયમાં રસિકતાનો ઉદ્ભવ થયો. પોતાના બોળામાં માથુકતું વદન નમાવી દઈ અલબેલા આશકે ગાલપર ચુંબનો આપ્યા. ચુંબન ન કરવા દેવાની મીઠી રકજકમાં માથુકનો ચોટલો છુટી પડ્યો. અને તેમાંથી નિકળતી સુવાસે આખા રૂમને સુવાસિત બનાવી દીધી.

“ મધુમુખી ! ” રંગીલદાસ બોલ્યો: તું અત્યંત મનોહર જણાય છે ! તારું મેહોં દેખતાં હું મોહવશ થઈ બળે છું ! તું મારી સાથેજ ન રહી શકે ? આપણું દીવ એક જ છે. તો પછી શા માટે ભિન્ન રહેવું ? હું સ્વતંત્ર છું તેમ તું પણ સ્વતંત્ર છે. તારા પતિની તને જરા પણુ ભીતિ નથી, માટે મારી સાથે તું રહે તો વધારે સારું. તેથી મને ઓર આનંદ મળશે. ”

“ હું વિચાર કરીશ. ” મધુમુખી બોલી:

રંગીલદાસ બોલવાના વિચારમાં હતો ત્યાં મધુમુખી, આશકના બોળામાં માથું રાખીને, આશકના મેહોં સામું બેઠી બોલી !

“ હું તમને આમંત્રણ આપવા આવી છું ! ”

“ શુ છે ? ”

“ આવતી કાલે મારી વર્ષ ગાંઠ છે. સાંજના પાંચ વાગ્યે મારે ત્યાં મીટીંગ છે. અમારા કેળવણી ખાતાના

દરેક અમલદારો આવવાના છે. મારા આશક તરીકે તમારે પણ ત્યાં પધારી, મિટિંગની શોભામાં અને મારા હર્ષમાં વધારો કરવાની તસ્દી લેવી પડશે. કબુલ છે ને ?

“ કોણ ના પાડે છે ? ”

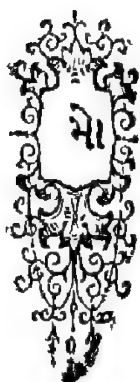
“ અને ઈશ્કીલાલ ! ” મધુમુખી મ્હોં ફેરવી બોલીઃ “તમનેય પણ નિમંત્રણ ” છે. “ બન્ને મિત્રોએ અવશ્ય આવવાનું છે. ”

“ જ્યાં કહે ત્યાં અમે હાજરજ છીએ. ” ઈશ્કીલાલ બોલ્યો.

મધુમુખીનું ગુલાબી વદન છુટા કેશ કલાપમાં અત્યંત દીપતું હતું. એ બેઈ આશકના હૃદયમાં કમનીય લાવની જલુહણાટી થઈ....પાપાચારનો પ્રારંભ થયા પહેલાં આપણે ત્યાંથી વિદાય લઈએ.

દિલના દિવાના હોય છે તે પાપથી ડરતા નથી,
મૃત્યુ પછીના મારના ડરથી જરા ડરતા નથી,
શાસ્ત્રો તણાં શબ્દો ઉપર લાતો અતિશય મારતા,
પાપી હૃદય કાર્યો કુટિલ કરવા વિચારો ધારતા.
બ્યલિચારનું પાતક મહા-ફળ છે ભયંકર તે તણું,
પણ દીલે કામી માનવીનું કામમાં લીન છે ઘણું;
જીવતાં ભલે પાપો કરે પણ મૃત્યુ આવોં ગયા પછી,
યમના ભયંકર હૃત દેશે માર જો મૃત્યુ પછી !

પ્રકરણ ચોથું.



“ પવિત્ર પત્નિનું ખૂન ! ”

ઢીરાતે મધુમુખી પાપનિકેતનમાંથી છુટવા પામી. મધુમુખીના ગયા પછી રંગીલદાસે, મિત્રપ્રત્યે શબ્દો ઉચાર્યા :

“ પેલું કરવા ધારેલું કામ જરૂર પાર પડે. મારી અધોગતિ-ઉત્તતિનો આધાર એ કામ પાર પડવાની ઉપર છે. ”

“ એ માટે એ ફિકર રહો. ઈશ્કીલાલ લીધેલું કામ ગમે તેમ થાય તો. પણ છોડતો નથી; પુરૂ કર્યેજ અંપેછે કાલેજ એ કામ તમામ કરીશ. પછી કેમ ? ”

“ તો તેં મૈત્રિ ધર્મ બળવ્યો ગણાશે. ”

“ અત્યાર સુધી હું છેકજ ભુલી ગયો ! ” એમ બોલી ઈશ્કીલાલે કોટની અંદર ગુપ્ત રાખેલી સુરાની બોટલ કાઢી. અને પાસેના કાંચ પર તેને ગોઠવી પછી બોલ્યો : “ આપણે સુરા દેવીનો અપરાધ કર્યો છે. ”

“ એ અપરાધની ક્ષમા માગી લેવી. ” રંગીલદાસ બોલ્યો: “અને માણીનાં માનમાં—આનંદના નિશાનમાં—રંગ રાગના તોફાનમાં બેત્રણ બ્યાલીઓ ઉદરમાં પધરાવી દેવી.”

ઈશ્કીલાલે એક બ્યાલીમાં દાડ રેડ્યો. અને તે રંગી-લદાસને આપતાં બોલ્યો:

“ ચળકતીને ઝળકતી આ વિશ્વની દેવી મધુ !

“ સત્કાર પુરા બહારથી તે આપશે સ્ફુર્તિ વધુ !”

બ્યાલાને ઝીલતા રંગીલદાસ બોલ્યો:

“ આનંદમાં તરબોળ કરતી વિશ્વની દેવી સુરા;

“ આનંદ ભોગવવા બનો આસ્તિક સૌ પુરા ”

“ ભિન્નતાને શોકના પટ છેદશે દેવી ખરે !

“ સીંચવા ઉર સ્ફુર્તિ તેનું પાન કરવું સહુ નરે. ”

સુરાની સ્તુતિ કરીને રંગીલદાસે સુરાના બે ત્રણ બ્યાલા ઉદરમાં રેડી દીધા. ઈશ્કીલાલે પણ ઠીક રીતે દાડનું પાન કર્યું. અને પછી ઉભય લથડવા લાગ્યા. ઈશ્કીલાલનો ઇશ્કી સ્વભાવ સતેજ થતા, અને તે બોલ્યો: “રંગીલ ! ચાલો અત્યારે નન્નીબનનેઘેર. ”

“ ચા....લો ” કહી રંગીલદાસ આગળ થયો.

પાપનિકેતનના દ્વારપાસે ઉભય આવ્યા, ત્યાં કન્યાઓને તેને ઘેર પહોંચાડીને પુષ્પા આવી પહોંચી પતિની સાથી

હાલત જોઈ પત્નિનું હૃદય અત્યંત દુઃખિત થયું. પતિને, તેના કુમિત્રની સાથે મોડી રાત્રે દારૂના ઘેનમાં બહાર જતા જોઈ પુષ્પા બોલી:

“ નાથ ! અત્યારે મોડી રાત્રે ક્યાં જશો ? મને ડર લાગશે ? ”

“ તેતું—શું—પૂ—છે ! ” ઈશ્કીલાલ ઘેનમાં બોલ્યો. પુષ્પાનો પિત્તો ઈશ્કીલાલ તરફ ઉછળી ગયો. પોતાના પતિને પાપના પંથે ચડાવનારની તરફ તે ક્રોધિત સ્વરે બોલી:

“ ચાંડાળ માનવ ! તું નરકમાં જઈશ તું મારા દેવ જેવા ભોળાપતિને પાપાચારમાં પ્રવૃત કરેછે ! કસાઈ ! ધિઃ ક્ષારછે તને....નિચ, કુટિલ કૃત્યો કરનારા ! મારા પતિનો સાથ તું છોડીદે. દુનિયામાંથી બીજા કોઈને મિત્ર તરીકે શોધીલે. નહિ. દુનિયાના બીજા ભોળા દેવને દાનવ બનાવવા કરતાં તું એકલોજ દાનવ રહે, તારા અપવિત્ર, મલિન હૃદયની છાંયામાં કોઈને પણ ન સપડાવ્ય, ”

“ હવે ક્ષિશિ—ચારી છો....હીદને ? ” ઈશ્કીલાલ દારૂના નિશામાં ચકચૂર હતો, તેણે વધુ ઉમેર્યું: “ નહિતર મરી જઈશ, ” કહી તેણે ગુસ્સે રીતે સાચવેલો તમચો બહાર કાઢીને પુષ્પાને બતાવ્યો.

રંગીલદાંસ ઘેનમાં આમ તેમ ટેલતો હતો. તેને જ્ઞાન ન હતું કે પોતાનીજ પાસે શીઘટના બની રહી છે !

“ નિર્દય નર ! તું શા માટે પૃથ્વીપર અવતર્યો ! તારા જેવા પાપી પિશાચ સ્વરૂપ પુરુષો-ના ભારથી પૃથ્વી દેવી ભારે મરે છે ! લાવ. તારા તમચાનો બહાર તારી છાતીમાં જકડું. તારો પાપીભાર પૃથ્વી પરથી ઓછો કરું. “આમ કહી વિકાળ વાઘણની પેઠે પુષ્પાએ છત્રંગ મારી ઈશ્કીલાલ ના ધ્રુજતા હાથમાંથી તમચો છીનવી લીધો.

ઈશ્કીલાલ ગલરાધને રંગીલદાસની સોડમાં ભરાયો. “ રંગીલ ? તારી સ્ત્રીના હાથમાં મારો તમચો ગયો છે. પડાવીલે. મને મારી નાંખશે ! ”

બન્ને મિત્રોનું ધન ચાલ્યું ગયું. રંગીલ સતેજ થયો. પુષ્પા તરફ જોઈને બોલ્યો : “ મારા મિત્રનો તમચો તેં શા માટે પડાવ્યો છે ? ”

“ શામાટે ! ” પુષ્પા બોલી : “ તમારું જીવન સુધારવા માટે-તમને પાપના ગહન ગર્તમાં ગબડાવનાર ગ-મારને વધ કરવા માટે. મને માફ કરશો, આજે તમારા જોરી નાગ જેવા મિત્રને ઠાર કર્યા વિના હું રહેવાની નથી. મારા દેવને દાનવ જેવા બનાવનારને મૃત્યુની શિક્ષા આપવી જ ઉચિત છે. ”

“ તે ગમે તેવો છે, તેની તારે શી ખંચાત છે. તમચો પાછો આપી દે. ”

“ આપીશ. પણ તેનું ખૂન કરીને તેના હાથમાં આ તમચો તેના જીવતા તો નહિં જ મળે. ” ઈશકીલાલ તરફ જોઈને તે બોલી :

“ આવીજ મેદાનમાં નરપિશાચ ! કોઈની ચોથે શું જ-રાયો છે ? મારા પતિની પાછળ ન છુપાતાં જરાવાર મારી સામે થા. આ તમચો તારી છાતીમાં ફેડીને મારા આત્માને શાંતિ આપું. ” પુપ્પા તેના જીવનમાં આટલી કો-ધાવસ્થાને પ્રાપ્ત ક્યારે પણ થઈ ન હતી : પરંતુ આજે પોતાના પતિને લથડીયા ખાતા જોઈને તેનાથી રહેવાયું નહિ. વ્યભિચારના પાપની સાથે મદ્યપાનના પાપમાં પોતાના પતિને પ્રવૃત્ત કરનાર ઈશકીલાલ તરફ તેને વૃણા ઉત્પન્ન થઈ. ગમે તેમ કરીને પોતાના પતિને પાપી બનાવનાર પાપી પુરુષનો નાશ જ કરવો તેવા વિચારપર તે ગઈ.

“ તમચો નથી સોંપતી ? પતિની આજ્ઞાનું ઉલ્લંઘન કરીને તું પતિવ્રતા બનવા ઇચ્છે છે ? તું પતિવ્રતા નહિ—

“ હું ખરેખર પતિવ્રતા છું ! ”

“ તો મ્હારી આજ્ઞા છે કે તમચો મારા ચરણમાં મૂકી દે. ”

“ લાચાર ! ” ઈશકીલાલ તરફ જોઈને બોલી :
“ પાપી ! લાચારબની મારા પતિની આજ્ઞાને માન આપીને આ તમચો હું તેમના ચરણમાં મૂકીશ. તારા સફ્લાગ્ય કે

તું આને મારા ગૃહમાંથી જીવતો જઈ શકીશ....તારામાં લેશપણ બુદ્ધિ હોય તો હું તને સાફ કહું છું કે હવે પછી મારા પવિત્ર પતિને કુપથગામી ન કરજો. જે કંઈ તે ભલે કર્યું. હવેથી તેવું કરતાં ડરજો. અને તારા અપવિત્ર પગલાં હવે પછી મારા ગૃહમાં કદીપણ ન કરજો.

સ્વામિના વદન તરફ જોઈ પુષ્પા બોલી :

“નાથ ! તમારી આજ્ઞાધિન અબળા તમારી આજ્ઞા નો અમલ કરે છે. આ તમંચો તમારી પત્નિ તમારા ચરણમાં ધરે છે ભુલ થઈ હોય તો ક્ષમા કરવા પ્રાર્થના કરું છું.” એમ કહી પુષ્પાએ, પતિના ચરણ આગળ તમંચો મૂકી લીધો. ઈશ્કીલાલે તે તરત ઉપાડા લીધો અને બોલ્યો “હવે ચાલો.”

પતિને, કુમિત્રની સાથેજતા જોઈ પત્નિ વચ્ચે પડી. પતિને નરમાશથી કહેવા લાગી “નાથ ! આ નીચની સંગતિ છોડી દો. તમારા જીવનને આ શયતાને અત્યંત ઝેરી બનાવ્યું છે-અપવિત્ર અને નિંદનીય બનાવ્યું છે. હવે અટકો. શયતાનના સંગમાં ન ભટકો. હું જોળો પાથરું છું !”

“મારા કામમાં તારે ખસેલ કરવાની કંઈ જરૂર નથી. હું નિંદાપાત્ર બનું તેની મને દરકાર નથી. તું જેને શયતાન કહે છે તે મારો સ્નેહી છે. ખબરદાર ! જો તેને તેં એક પણ શબ્દ કહ્યો છે તો. હું તેનો સાથ કદી પણ

છોકનાર નથી.” રંગીલદાસે કુલિન ભવરે આ શબ્દો ઉચ્ચાર્યા.

“નાથ ! ઘણું ધીમા અવાજે પુખ્ત બોલી ” કુપથનો ત્યાગ કરો, મનુષ્યનો દેહ વખતો વખત નથી મળતો. દેવને પણ દુર્લભ દેહનું સાર્થક કરવાને બદલે પાપાચાર તરફની વૃત્તિ પાછી વાળો. માણસ ભૂલે છે પણ પોતાની થયેલી ભૂલ તરત જ સુધારે છે. ભૂલ કરતો માણસ નિંદનીય નથી. પરંતુ ભૂલને બાજુ છતાં પોતાની ભૂલ સુધારવાનો પ્રયત્ન ન કરનાર નિંદાય છે. તમારી થયેલી ભૂલ હવે સુધારો. જરૂર તે સુધારી શકશો. હજી સમય છે. ભૂલ્યા ત્યાંથી ફરીથી ગણવું એ સબજનોનો સ્તુત્યમત ગ્રહીને જીંદગીની અવશેષ આયુષ્ય પુરી કરો. ભગવાન ભજો પાપાચાર તજો. આ દાસીની નમ્ર વિનંતિનો સ્વીકાર કરો. નાથ ! હવે હૃદ થાય છે.

“ ભલે થતી ! ” કહી બેઠરકારી પૂર્વક રંગીલદાસ આલવા લાગ્યો. પુખ્ત વળી આડી ફરી. “ નાથ ! ન બચો આ માણસ તમને ફસાવી મારશે ! ”

“ હવે જવાદે છે કે નહિ ? નહિતર મરીજઇશ ! ”
 “ તો મને ખાતરી છે કે હું અમર થઇશ. પતિના હાથે, અપરાધ વિના બોધ આપવા જતાં મૃત્યુ મેળવતાં હું સ્વર્ગમાં જઇશ. સતિની પંક્તિમાં મારું નામ અંકિત રહેશે એજ મારું જીવન છે.”

“ દોસ્ત ! લેને કરીદેને અમર ! ” કહી ઈશ્કીલાલે રંગીલના હાથમાં તમચો આપ્યો.

“ નાથ ! નાથ ! ”પુષ્પા, પુરું બોલવા પામે ત્યાર પહેલાં તમચાનો બહાર થયો. પુષ્પાની પવિત્ર છાતી વીંધાઈ ગઈ. ધબદબને તે પૃથ્વીપર ઢળીપડી. લોહીની શેડોથી આમુખામુની જમીન ખરડાઈ ગઈ. પવિત્ર પત્નિનું ખુન કરીને ઉલ્લસમિત્રો નત્રીજનને ત્યાં આપ્યા ગયા. તરફડતી પુષ્પા તૂટક બોલતી હતી. “ ના....થ ! ક્ષમા....ક....રજો. મરતાં હૂં....કંહું....છું....કે કું....પથનો ત્યા....ગ કરજો. ! ” આટલું બોલતામાં તેનો પ્રાણ પરલોડે પ્રયાણ કરી ગયો.

પ્રકરણ પાંચમું.

“ સંગીતાનંદ ”



આખા શહેરમાં નત્રીજન અત્યંત પ્રખ્યાત વેશ્યા હતી. આખું દહેરી મંડળ અન્ય ગુલિકાના નૃત્યને કે સંગીતને જોવા-સાંભળવા ઇચ્છતું નહિ. નત્રીજનનો કંઠ અત્યંત કોમળ અને સાથે મિષ્ટ હોવાથી રસિકોને તે પોતાની તરફ આકર્ષી શકતી હતી. જેવો

તેનો કંઠ હતો તેવોજ તેનો દેખાવ મોહક હતો. ગુલાબના
ગોટા જેવી, ઉદય સમયના રક્ત લાનુ જેવી. પ્રદોષ સમયના
રક્ત ચંદ્રબિંમ્બ જેવી, રક્ત કમળના સમુદ્ધ જેવી અને હૂંધના
ફિણુ જેવી નત્રીજનન, આખા શહેરના શાહુકારો કરતાં
વિશેષ સમૃધિવાન હતી. મોટા વેપારી કે મોટા ઑફિ-
સર જેટલું દરરોજ ન કમાઈ શકે, તેટલું બલકે તેથી અનેક
ગણું નત્રીજનન દરરોજ કમાતી. આખી રાત્રિ તે નૃત્ય અને
સંગીત ચલાવતી. એક પછી એક લહેરીલાલાઓ ત્યાં આ-
વતા હતા અને સોની નોટથી ઓછી ભેટ કોઈની તે લેતી નહિ,
તેમ સોથી ઓછી રકમ આપવા કોઈ હીંમત પણ કરતું નહિ.
અનેક મોટા શેઠીઆઓના સંતાનોને નત્રીજને પોતાની
તરફ આકર્ષી લીધા હતા. અને પોતાના મોહક કંઠ અને
મોહક દેખાવના પ્રતાપે દરરોજ હજારો રૂપિયાની કમાઈ
કરતી હતી. અમારે ન્યાયને ખાતર કહેવું જોઈએ કે તે
વેશ્યા હતી, નીચ જાતિની હતી, તથાપિ તે બાબતે વેશ્યાની
પેઠે બ્રહ્મચાર સેવતી ન હતી. સંગીત અને નૃત્ય સિવાય
તે અન્ય કશુંપણ કરતી નહિ. નૃત્ય ને મોહક અને ખેંચાણ કારક
બનાવવા માટે કવચિત્ તે નેત્ર કટાક્ષનો વ્યવહાર ચલાવતી, પર-
ન્તુ અન્ય કશુંપણ પાપી કાર્ય કરતી નહતી. તેનાગાલ, તેના
અધરોષ્ટ રક્ત વર્ણ અને પ્રીતિપદ હતા. અને તેનાપર

ચુંબન કરવા ઘણું તલસતા હતા, અને ફતક ચુંબનમાટે લાખોની મિલકત નન્નીજનના ચરણમાં સમર્પણ કરવા અનેકાનેક તૈયાર થઈ જતા પરંતુ નન્નીજન તે સર્વને નકાર સિવાય કશોપણ ઉત્તર આપતી નહિ. તેના ગાલ, તેનુંભાલ, તેના ઓષ્ટ અને તેના કુચો ઉપર કોઈની તરાપ થઈ શકતી નહિ. એક વેશ્યા નંદિની હોવા છતાં પોતાની પવિત્રતા સાચવવા માટે તેને અનેક ધન્યવાદો, મળતા હતા, આપણે પણ ધન્યવાદ આપીને કથા લંબાવીએ.

તબલચી, સારંગી વગાડનાર અને હાર્મોનીયમ વગાડનાર તેણે ઉસ્તાદ રાખ્યા હતા. અને તેથી તેનું સંગીતમય નૃત્ય અત્યંત ખિલી નિકળતું હતું.

રાત્રિના એક વાગવાનો. સમય હતો, આખુંશહેર નિદ્રાદેવીના ખોળામાં આજોટતું હતું. અમૂક હોરીઓ પોતાના આત્મ સંતોષ ખાતર અહિંતહિં ટેલતા બેવાતા હતા. આખા શહેરમાં નિરવતા અને નિઃસ્તબ્ધતાનું આધિપત્ય પ્રસરી ગયલું હતું, ઉંચે આકાશમાં સુધ કર શાંત રશ્મિ વરસાવતો બુલતો હતો તારકવૃંદ, તારા નાથની શોભામાં વૃદ્ધિ કરી રહ્યું હતું, પવનની ગતિ નહિ મંદ કે નહિ પ્રબળ એવી હતી. આ સમયે નન્નીજનના મકાનમાં શાંતિ ન હતી. સારંગીનો સુમધુરનો ધ્વનિ, પેટ્રીનો મોહક રણકાર નન્નીજનના ચરણના નુપુરનો કર્ણ પ્રિય અણકાર અને તેના કંઠનો અસત્યંત મિષ્ટ અવાજ આ બધાથી તેનું આગાર

ગાજી રહ્યું હતું. એટલે કે શુનકાર શાંતિ નહતી; છતાં
પણ ત્યાં જનારના મન શાંત થઈ શકતા હતા. નત્રી જનનું
સંગીતમય નૃત્ય અત્યારે ચાલું હતું. તેના સુરિલા કંઠ-
માંથી નિચેનું સંગીત નિકળતું હતું:

“ અલખેલા પ્રણાય અવતાર.....(૨)

“ કીધી દિવાની લોળી આ નાર.....અલખેલા.

“ નયનાં મારી, દીલ વિદારી,
કોઈ કલેજનું અપાર,

“ સુઝે નહિ કાંઈ પ્રિય વિના દગ,
વિશ્વ લાગે બધું શુનકાર....અલ..
સાખી.

“ દીવાની પૂરણ કરી, તારા રૂપે રાજ !

“ સ્વીકારો સ્નેહે મને અંતરના રસરાજ !

“ આત્મા ઝુંજી રહ્યો પ્રિય !

તારા પ્રણયને તાર.....અલ..

“ છોડી હવે ક્યા જાશો રસેશ્વર !

મારા જીવન આધાર.....અલ..

સાખી.

“ જીવન જળ છે મિનનું મારા જીવન આપ,

“ તરછોડી દેશો નહિ મુજ જીવન પર કાપ.

“ પત્ની બનાવેલ રસમાં રેલાવેલ

નયનોનાં નાથ ! મનહાર

“ જીવન થયું લીન પ્રિયના જીવનમાં

સ્વીકારે મંગલ કાર !...અલ.

“ અલબેલા પ્રભુ અવતાર.....

“ ક્ષીધી દિવાની લોળી આ નાર.....અલબેલા. ”

મંગલ

સંગીતાનંદની મસ્તીમાં, હિરીલાલાઓનાં ડોકાં ધુણવાં
જુ લાગ્યા.. અને તેની સાથે “ ખડોત ખુબ ! ” “ ખડોત
ની અચ્છા ! ” ના ઉદગાર નિકળવા લાગ્યા. સંગીતની સ-
માપ્તિ થતાં સાંભળનારની જગ્યા ખાલી થઈ. અને બીજી પળે
ખડાર ઉભા રહેલા દહેરીઓ દાખલ થતાં ખાલી થયેલી
જગ્યા ભરાઈ ગઈ રૂમ ચિયાર થઈ ગયે. દહેરીઓના ‘હોને
દો’ ની સાથે નમ્રીબને સંગીત આરંભ્યું:

“મહારા રસભીના શિરતાજ,

“દાસીના પ્રિય રસગજ,

“લાજ મહારી છે આપના ચરણે.....મહારા.

“મહારા નયનો નાથ,

“જીવનનો છે સંગાથ,

“ના સાથ તજ બેઠું આપના શરણે.....મહારા.

—સાળી—

“વિશ્વબધું શોધી લીધું, તમવિશ્વ મળ્યું ન કોય;

“રસના ખિન્દુ ઝીલતા કોઈ રસિક જન હોય.

“મહારા પ્રણય ઉલાસી;

“ મુજ અંતરના નિવાસી,

“દાસી હું આપની તવ ચરણે.....મહારા

“છે અનુપ આશ અંતરમાં,

“ઝલવો પણય સરવરમાં,

“ઉર નમી પડતું આપના ચરણે.....મહારા.

“મહારા રઅલીના શિરતાજ,

“દાસીના પ્રિય રસરાજ;

“લાજ મારી છે આપના ચરણે.....મારા.

મંગલ

રંગીલદાસ અને ઈક્કીલાલ નત્રીજનને ત્યાં આવી રહ્યા.

“ પધારીયે મહેરબાન ! ” નત્રીજનના આવકાર સૂચક શબ્દોની સાથે ઉભય મિત્રો બેઠા. આજ્ઞાથતાંજ નત્રીજનના સંગીતની શરૂઆત થઈ.

“ મિષ્ટ પ્રેમરસને કો' વીરલા પી બહુશે !....(૨)

“ પ્રેમના રણકે કોઈ અનુભવી પ્રમાણશે !

“ આત્માના નાદ કોઈ પ્રેમી પીછાણશે !....મિષ્ટ.

“ આ.....આ.....આ.....આ.....મિષ્ટ.

“ સંસાર આંગણે જીવન વિતાવતા,

“ આશા કરવા સફળ જીવન નિતારતા,

“ કેંચે મનુષ્યમાં ‘પ્રેમ’ કોઈ વીરલા પીછાણશે... મિષ્ટ..

“ ગહન અતિ છે પૂરાણ પ્રેમના,

“ જાણી શકે કોઈ આસ્તિક પ્રેમના,

“ પ્રેમના આસ્વાદને પ્રેમોંક પી જાણશે !.....મિષ્ટ.

—મંગલ—

જેમ મોરલીના મધુરા નાદમાં ક્ષિપ્ર, ક્ષણ નચાવી
રસિકતા પ્રદર્શિત કરેછે, તેમ આપણા લહેરી ઉલય મિત્રો
ક્ષણરૂપ ઓઝાં ઓલાવવા લાગ્યા.ગીતની પરિસમાપ્તિની સાથે
સંગીતાનંદમાં મસ્તજાનેલા રંગીલદાસે ગજવામાં હાથ નાખ્યો.
અને સોની રૂપિયાની નોટ કાઢી નત્રીજાને હાથ લંબાવ્યો.
રંગીલના રંગીલા ઉરમાં નવીન લાવનાના અંકુરો ફુટ્યાં
અને તેણે નોટ ન આપતાં નત્રીજાનનો લાલ હાથ પકડવા
પોતાનો હાથમાં લંબાવ્યો. પરંતુ પોતાનો હાથ પરપુરુષના
હાથમાં જાય ત્યાર પહેલાં “છડે કહેતી નન્નીજાન
દુર ખસી ગઈ.

“ આટલી અરિસક !” રંગીલ ખોલી ઉઠ્યો.

“ હું પવિત્ર રસિક છું ! ” નત્રીબાળ બોલી:

“ વેશ્યા-એક નીચ કુળની સ્ત્રી-કદીપણુ પવિત્ર હોય શકે નહિ-આવ ! દીલોબાળ ! તારા મધુરા ગાલ ઉપર ચુંબન કરવાની મારી લાલશાને પરિતૃપ્ત કર. ”

અરે ! દિલોબાળ કહેનાર હેવાન ! ” નત્રીબાળનો પિત્તો ગયો: ” તું જાણે છે તેવી હું કુટ્ટા નથી. હું વેશ્યા ભલે રહી-નીચજાતિની-નારી-ભલે રહી-પરંતુ પવિત્ર શિયળ કિંમત હું સમજી શકું છું ! શાખ ખાતર અને દિલરંજન ખાતર હું ગાવાનો ધંધો કરું છું ! એથી અમ ન માનવું કે હું ખાબડુ વેશ્યા છું. તેવી વ્યભીચારણી વેશ્યા અને આ નત્રીબાળ વેશ્યામાં અત્યંત તફાવત છે. પૈસાને ખાતર પોતાની હુંડાવનાર, પૈસાને માટે પોતાનું શિયળ અનેક જનો પાસે ચૂસાવનાર વેશ્યા જેવી નીચ અને પાપી મસ્ત વેશ્યા હું નથી. હવે ફરી કામ ભાવે એક પણ શબ્દ બોલીશ નહિ. કામ ભાવે મારા પ્રતિ દષ્ટિ પણુ કરીશ નહિ. તારા ભલાની ખાતર હું તેથી સૂચના આપું છું. છતાં પણુ તું ન માનતાં તારી પાપી લાલસાને નહિ છોડે તો મારા માણસો પાસે માર ખવરાવી તને મારા નિવાસમાંથી બહાર કઢાવી મુકીશ ! ”

રંગીલદાસ શું બોલે ? ગુપચુપ સોની નોટ આપીને તે બહાર નિકળી ગયો. એક સાધરીના જેટલા વેગવાન શબ્દોચ્ચાર કરી નત્રીબાળની સામે તે એકપણુ શબ્દ

બોલી શબ્દ બોલી શક્યો નહિ. તેમ દૃષ્ટિ શુદ્ધાં પણ કરી શક્યો નહિ.

નત્રીજને આખી રાત્રિ પોતાના પવિત્ર સંગીતાનંદની મસ્તીમાં વ્યતીત કરી.

પ્રકરણ ૬ હું.

“ સહૃદયતા ” અને “ પાપીનો પીછો. ”

“ સહિષ ! ખૂન ! ખૂન ! ”

“ કેતું ? ”

“ લાલમીલના માલિક લગવાનહાસતું ! ”

“ કયાં થયું ? ”

“ લાલ બાગમાં. ”

એક મુસલમાન મુવક લાલબાગમાં ઢૂવા ખાવા માંડ્યા હતા. એક સ્ત્રી કુંવરી પાસે તે બાગના સૌન્દર્યને જોતો તે હસી કતો, ત્યાં તેના કાને “ દોડો ! મરી ગયો ! ઓ.....ઓ..... ” નો અવાજ આવ્યો. જે દિશા

તરફથી અવાજ આવ્યો તે દિશા તરફ તે યુગલ દોડી ગયો. અને જુઓ છે તો ભગવાનદાસ એક વૃક્ષ નીચે લીલા ઘાસમાં તરફડતા મૃત્યુની આંખીપર હતો, યુવક કંઈપણ સારવાર કરે ત્યાર પહેલાં ભગવાનદાસ, ભગવાનના ધામમાં ચાલ્યા ગયા. મુસલમાન યુવકનું હૃદય ભરાઈ ગયું- તેણે ભગવાન દાસ મ્હોં સામું જોઈ આંસુ પાડ્યા. ભગવાનદાસની છાતીમાંથી લોહી ટપકીને જમીનપર પડતું હતું, રીવોલ્વરની ગોળીથી કોઈ બદમાશના હાથે એક ભલા અને ધર્માત્મા અકાળે મૃત્યુવશ થયેલા જોઈ યુવક કંપી ગયો ! તે સહૃદયતા હતો. તેનામાં “સહૃદયતા” નો સાગર ઉછળ્યો, હિંદુઓને પણ તે સગાભાઈની પેઠે સ્હાતો હતો, હિન્દુ કે મુસલમાન ગમે તે હોય, પરંતુ તે બધા પરમાત્માના પ્રિય સંતાન છે, અને તેથી ભાઈચારો કેળવવો એ સિદ્ધાંતનો અનુયાયી આ યુવક એકદમ બાળુની પોલીસ ચોકી ઉપર બંબર આપવા દોડી ગયો. પોલીસ ચોકીપર તે આવ્યો એ વખતે ચોકીપરા કોન્સ્ટેબલ ભાતે હતા. યુવકે આવી બંગલામાં અનેલા બુનની બંબર આપી. અને બન્ને વચ્ચે ટુકડો થયેલો સંવાદ ઉપર આવી ગયા.

કોન્સ્ટેબલ બે પોલીસને લઈને તે યુવકની સાથે લાલબાજમાં ગયા. અને મૃત દેહને હોસ્પિટલમાં લઈ ગયા. ત્યાં ડોક્ટરે અત્યંત શુદ્ધમાવડોડન કર્યું. અને પછી કોન્સ્ટેબલને અહિર કર્યું.

“ ખૂન ગોળીથી થયું છે ! ”

ખુનીને પકડવા કોન્સ્ટેબલે તરતજ મણીરાય ડીટેક્ટીવને બોલાવ્યો. મણીરાય આવ્યો અને કોન્સ્ટેબલે કહ્યું:

“ ભગવાનદાસના આજે થયેલા ખુનની તપાસ કરો. ખુનીને પકડી લાવો. ”

જેઈતી માહિતી લઈ મણિરાયે તે કામ હાથ લીધું અને તત્કાલથી તે કામમાં તે રોકાઈ ગયો.

* * * *

આજે મિસ્ટ્રેસ મધુસુખીની વર્ષગાંઠ હોવાથી તેને ત્યાં એકમિટિંગ ભરાવાની હોઈ મિટિંગ હોલમાં ખુરશીયો ગોઠવવાનું કામ મધુસુખીનો પતિ કરી રહ્યો હતો. નિયમ ટાઇમે મહેમાનો એક પછી એક આવવા લાગ્યા. નિમંત્રિત સર્વેનાં આવી ગયા પછી મધુસુખીની આજ્ઞા થતાં માસ્તરે તેના પતિએ—સર્વેને રહાના કપ આપ્યા. મહેમાનોએ તે સ્વાગતનો ન્યાય આપ્યો અને મિટિંગનું કામ શરૂ થયું.

એક જણે ઉભા થઈને દરખાસ્ત રજુ કરી.

“ આજની આ મિટિંગનું પ્રમુખ સ્થાન કેળવણી ખાતાના મુપ્રિન્ટેન્ડેટ સાહેબ મિ. શંકર પ્રસાદને આપવાની હું દરખાસ્ત રજુ કરું છું. ”

આ દરખાસ્તને બેચારનું અનુમોદન મળ્યું. અને

શંકરપ્રસાદ પ્રમુખ સ્થાને વિરાજ્યા. કુલનોહાર મળ્યા પછી પ્રમુખે વ્યાખ્યાન આપ્યું: “ બંધુઓ !

“ મિસ્ટ્રેસ મધુમુખીની વર્ષગાંઠ ઉજવવા નિમીત્તે આજની આ મિટિંગમાં આવી આપ સર્વેએ મધુમુખીને જે માન આપ્યું છે, તેના માટે મધુમુખી તરફથી આપ સર્વેનો હું આભાર માનું છું. (તાળીયો) મધુમુખી, ઉચ્ચ કેળવણી પામેલા હોવાથી શિક્ષિકાતરીકે યશસ્વી નિવહી શક્યા છે. તેમનું વય મરમાત્મા સેંકડો વર્ષોનું કરે એવી મારી પરમાત્માને પ્રાર્થના છે. મારી આ પ્રાર્થનામાં આપ સહુ સંમત થશો એવી આશા સાથે હું મારું ટુંક વક્તવ્ય સમાપ્ત કરીશ. ” (તાળીયો)

પ્રમુખના ભાષણની સમાપ્તિ થતાં રંગીલદાસ અને ઇશ્કીલાલ ઉભય આવી પહોંચ્યા. મધુમુખીએ નેત્ર સંકેત-થી આવકાર આપ્યો. બાદ સઘળા મહેમાનો હારતોરા મધુમુખીએ આપ્યા. પ્રમુખે ઉભા થઈ સભા વિસર્જન હોવાનું જાહેર કર્યું.

“ આજની આ મિટિંગ ખલાસ થયેલી હું જાહેર કરું છું ! ” પ્રમુખ અને અન્ય મહેમાનો મધુમુખીની સાથે શેકન્ડ કરીને ચાલ્યા ગયા. માણસોથી ચિકાર ભરાઈ ગયલું દિવાનખાનું ખાલી થઈ ગયું. મીત્ર રંગીલદાસ અને ઇશ્કીલાલ ઉભય ત્યાં રોકાઈ ગયા.

“ મધુમુખી ! ” રંગીલદાસ બોલ્યો : “ આપણે હવે આ શહેરમાં રહી શકીએ એમ નથી. કારણકે મહારી

પત્નિનું મહેં ખૂન કર્યું છે. તેની લાસ મેં મારા ઘરમાં એક પટીમાં પુરી રાખી છે. અને મારા શેઠ ભગવાનદાસનું પણ ઈશ્કીલાલના હાથે ખૂન થયું છે. અને તેના માટે પોલીસ તપાસ ચલાવે છે, માટે જેમ અને તેમ આપણે વેળાસર આ શહેરને છોડી જઈએ તેમાં સલામતી છે. ”

“ ક્યાં જઈશું ? ” મધુસુખી બોલી:

“ આખી દુનિયા પડી છે ! ”

“ જો મારા પ્રેમીકની આ શહેરને છોડી દેવાની ઇચ્છા હોય તો હું તેમ વર્તવા તૈયાર છું. હુકમની તાબેદાર છું. ”

“ આપણે આજેજ ચાલ્યા જઈએ . ”

“ ભલે. ”

“ પણ એકવાત સાંભળીલે. અમે બંન્ને મિત્રો મારે ઘેર જઈએ છીએ, મારી પત્નિની લાસથી ભરેલી પેટી ઉપાડી ને અહિં આવી પહોંચીએ ત્યાં સુધીમાં તું બે કન્યાઓને ખડકી લાવ, કારણકે તેને આપણે સાથે લઈ જવાની છે. ”

“ કાર. તમે બન્ને. હું મારી પાસે ભણતી બે કન્યાઓને ઘેર જઈ આડું અવળું સણબવી અહિં ઉપાડી લાવું છું. પછી આપણે પ્રયાણ કરીશું ! ”

બંન્ને મિત્રો ત્યાંથી બહાર પડ્યા. અને પુષ્પાના શળવાળી પેટીને મોટરમાં ઘાલી પાછા મિસ્ટ્રેસના મકાને

આવી પહોંચ્યા. બે કન્યાઓને લઈને મધુમુખી પણ આવી પહોંચી. સઘળા સ્ટેશનપર ગયા.

પ્લેટ ફોર્મમાં આવી ઇશ્કીલાલને, રંગીલદાસે પૈસા આપ્યા. ઇશ્કીલાલ ટીકીટ લેવા ગયો. ટ્રેન ઉપડવાને બહુ વાર ન હતી. ટીકીટ ખારીએ અત્યંત ગીદી હોવાથી આજ કાલ બને છે તેમ પોલીસને ચાર આના ખટાવી ઇશ્કીલાલે જોઈતી ટીકીટો મેળવી. અને ગાર્ડે વીસલમારી. ગાર્ડની વીસલની સાથે ટ્રેનની વીસલ થઈ, આપણું પાત્રો ગઘા ઉતાવળથી ટ્રેનમાં ચડી ગયા. દુરભાગ્ય શબ્દ વાળી પેટી ભૂલી ગયા.

ડીટેક્ટીવ મણિરામ અંધ ફૂડીરના લેખાસમાં પ્લેટફોર્મ પર ફરતો હતો. પેટીની સાથે આપણું પાત્રોને તેણે શુભ રીતે સ્ટેશનમાં આવતાં જોયાં હતાં. અને પેટીને છાડીને તેઓને ટ્રેનમાં ચઢી જતાં જોઈ તેણે તરત તે પેટી મળુર પાસે ઉપાડાવી ને વીટીંગ રૂમમાં લાવ્યો. ઉતાવળથી તેણે પેટી ખોલીતો અંદરથી લાસ નિકળી. તેણે તરત પોલીસ કોન્સ્ટેબલને ટેલીફોન કર્યો.

“એક લાસ મળી આવી છે. તેની તપાસ કરવા માટે તે લાસ કબજે કરવા ઇન્સપેક્ટરને મોકલો લાસ વીટીંગ

રૂમમાં પડી છે. હું શકદારોની પાછળ ટ્રેનમાં ચડી જાઉં છું !”

ટેલીફોન કરીને તે અપટુડેટ પોલીસમાં વીટીંગરૂમ બહાર આવ્યો. આ વખતે ટ્રેન પ્લેટ ફોર્મ છોડી ગઈ હતી. શકદારોની પાછળ તેણે હવે શીરીતે જવું ? તરત તે સ્ટેશનની બહાર આવ્યો અને ટેક્ષીમાં ચડી બેઠો. ટેક્ષી ત્યાંથી ઉપડે ત્યાર પહેલાં પોલીસઇન્સપેક્ટર સાચકલ પર સ્ટેશને આવી પહોંચ્યો. મથિરાયે તેને કહ્યું.

“લાસની પેટી વીટીંગ રૂમમાં છે. કમજો કરો. અને તપાસ ચલાવો. ટ્રેન ઉપડી ગઈ હોવાથી હું શકદારોની પાછળ ટેક્ષીમાં બેસીને જાઉં છું. એકાદ સ્ટેશન જતા હું ટ્રેનને પકડી પાડીશ.”

ડીટેક્ટીવે ડાઇવરને સખત તકીદ આપી. અને મોટર ઉપડી.

ટ્રેનના પહોંચ્યા પહેલાં ડીટેક્ટીવની મોટર પહેલેજ સ્ટેશને જઈ પહોંચી. ડાઇવરને સાફ લાડું આપી તે સ્ટેશન પર દેલવા લાગ્યો. પાંચ મિનિટ પસાર થતાં ટ્રેન આવી પહોંચી. ટ્રેનમાંથી ઉતરતા પેસીંજરો તરફ મથિરાય બારિક દ્રષ્ટિ ફેંકી રહ્યો હતો. આપણાં પાત્રો પણ આ સ્ટેશને ઉતર્યા. સ્ટેશનનું નામ હરિપુર સ્ટેશન હતું. ડગળામાંથી નીચે ઉતરતાં રંગીલદાસને પેલી પેટીનું સ્મરણ

થયું. અને તે બે બાકળો બોલી ઉઠ્યો: “ પેલી પેટી ! સત્યાનાશ. ”

ધંકડીલાલ બોલ્યો: “ અરે જવા દે ચાર ! છો ને પેટી ભુલી ગયા ! પોલીસની શી તાકાત છે કે આપણને પકડી શકશે ! ”

મણિરાયે આ બધાને જોયા અને તરત તેણે તેની પુંક લીધી બધાં દહેરી પાત્રો સ્ટેશન બહાર આવ્યા. સાથની કન્યાઓને બંધર ન હતી કે પોતે શયતાનની ટોળીની સાથે મુસાફરી કરી રહી છે ! ભોળા હૃદયને આવા પાપી હૃદયની પીછાણ ક્યાંથી હોય ?

સ્ટેશન બહાર આવીને એક વિક્ટોરીયામાં બધા બેઠા. ડીટેક્ટીવે છેટેથી તે જોયું અને બીજી વિક્ટોરીયામાં તે ચડી બેઠો.

બન્ને વિક્ટોરીયા આગળ પાછળ દોડવા લાગી. એક ધર્મશાળા પાસે રંગીલદાસની વિક્ટોરીયા આવી અને સઘળા ધર્મશાળામાં દાખલ થયા. ડીટેક્ટીવે વિક્ટોરીયામાં બેસતાં જ તેના વિષેનું પરિવર્તન કરી નાખ્યું હતું. પોતાનો અપડુડેટ પોપાક કાઢી, મુસલમાની પોપાક તેણે પહેરી લીધો. પણ શકદારોને હિન્દુ ધર્મશાળામાં દાખલ થતા જોઈ, પોતે મુસલમાન લેખાસમાં ધર્મશાળામાં દાખલ નહિ થઈ શકે એમ વિચારી શકદારોનો પીછો પકડવા સન્યાસીનો સ્વાંગ ધારણ કર્યો.

સંન્યાસીના વેષમાં તે ધર્મશાળામાં દાખલ થયો. જે રૂમમાં રંગીલદાસ વીગેરે ઉતર્યા હતા. તે રૂમની ચાલીમાં આપણા ડીટેક્ટીવ સંન્યાસી એ અડ્ડો નાખ્યો, અને ચલમ ખીતો. રૂમની અંદર થતી બીના છુપી રીતે જોવા લાગ્યો.

ધર્મશાળાના માણસે આવીને રંગીલદાસ વીગેરે સર્વના નામ પૂછ્યા. રંગીલદાસે સત્ય નામ લખાવ્યા. જે વખતે ધર્મશાળાનો માણસ તે બધાના નામ લખતો હતો, તે વખતે આપણો સંન્યાસી શુભ રીતે રંગીલાલના મ્હોમાંથી નિકળતા નામ પોતાની ડાયરીમાં લખી રહ્યો હતો.

પ્રકરણ સાતમું.

“ ભેદ ખુલો ! ”



ડેક્ટીવના પીછાની બદમાશોને ખબર નહતી. ધર્મશાળામાં ઉતારો કરીને રંગીલદાસ અને ઇશકીલાલ ફરવા નિકળ્યા. મધ્યમુખી અને ઉભય કન્યાઓ ધર્મશાળાની રૂમમાં રોકાયેલ. ઉભય મિત્રોને બહારજતા જોઈને, તેઓ નકળી

જાન્ય એવી ચાલાકીથી ડીટેકટીવ સન્યાસી પાછળ ઉઠ્યો. અને એક ખુણામાં જઈને સન્યાસીનો વેષ ઉતારી મુસલમાન નો વેષ સજી લીધો. સન્યાસીના વેષમાં તે પીછો પકડે તો બદમાશો કંપીજાય કે સન્યાસીના વેષમાં કોઈ પોલીસનો માણસ છે. નહિતર શા માટે જ્યાં જઈએ ત્યાં તે પાછળ ફરતો ફરે ?

હરિપુર ગામ જો કે મોટું હતું નહિ. પરંતુ ગામમાંજ રાજા રહેતા હોવાથી હરિપુરની શોભા કાંઈ ઓછી હતી નહિ. ગામની મધ્યમાં એક સુંદર બાગ હતો. ગામના નરનારીઓ પુર અહિં સંધ્યા સમયે ઉલટતા હતા.

મિત્રદ્વય આ બાગમાં આવ્યા. પછવાડે મુસલમાન ડીટેકટીવનો પીછો હતો. બાગના સૌન્દર્યને નિહાળતા અને મંદ પવનની મીઠી લહેરને અનુભવતા તેઓ એક કુંજ પાસેના ઊંચ પર બેઠા. તેની સામેના ઊંચ પર મુસલમાન ડીટેકટીવ ઉતાવળથી આવીને ફવાબસર બેસી ગયો. અને ગજવામાંથી નહાતું પુસ્તક વાંચવા લાગી ગયો. તે જાણે કે બાગમાં ફરવાજ આવ્યો હોય અને વાંચનનો શોખિન હોવાથી બાગમાં પણ સાથેજ વાંચન લાવ્યો હોય એવો ડાળ તેની મુખાકૃતિ પરથી સ્પષ્ટ માલુમ પડી આવતો હતો. બદમાશોને ખબર નહતી કે પોતાની છાતી સામે બેઠેલ

યુવક સાધારણ માણસ નહિ, પરંતુ આખા જીવનમાં
થયેલો નામાંકિત મણિરાય હોતો.

બદમાશોએ અત્યંત ધીમા અવાજે વાતચીત શરૂ કરી
પ્રથમ રંગીલદાસ બોલ્યો: “ ઇશ્કીલાલ! ભગવાનદાસ શેઠનું
ખુન તેં ફેવી રીતે કર્યું ? ” રંગીલદાસ અત્યંત ધીમા
અવાજે બોલ્યો. હોતો તથાપિ ડીટેક્ટીવ સાંભળી શક્યો
હોતો સાંભળીને તે ચમક્યો. પરંતુ બદમાશોને પોતે ડીટે-
ક્ટીવ છે એવી ખબરજ ન પડે એટલા માટે વાંચવામાં લીન
બની ગયો. તેના ચક્રુ ચોપડીમાં ચોંટેલા હતાં. પરંતુ તેના
કાન બદમાશોની વચ્ચે થતી વાતચીત સાંભળવા તેજ બની
ગયા હતા.

રંગીલદાસના પ્રેમનો ઇશ્કીલાલે ઉત્તર આપ્યો.

ભગવાનદાસ શેઠ દરરોજ સાંજે બગીચામાં ફરવા જવું
એવા નિયમનાળા હોવાથી મેં તેમનું ખુન ત્યાંજ કરવું એવો
વિચાર કર્યો. હું બરાબર મારા ઘરથી સાડાચાર વાગ્યાને
સુમારે બહાર નિકળ્યો. ત્યાં ભગવાનદાસની ગાડી બાગ
તરફજ જતી મેં જોઈ હું ઉતાવળથી બાગમાં જઈ પહોં-
ચ્યો. સઘળા બાંક તપાસ્યા. એક વૃક્ષની નીચે પડેલા
બાંકપર ભગવાનદાસ શેઠને મેં જોયા અને હું ત્યાંથી થોડે
દુર જઈ વિચાર કરવા લાગ્યો. “રિવોલ્વર છોડવી ? પણ તેનો

અવાજ થાય અને બાગમાં ફરતા માણસો સાંભળીને મને પકડી પાડેતો ? ક્ષણભરના માટે આ બ્હીક-આ સંકોચ મારા હૃદયમાં ઉત્પન્ન થયા પરંતુ મેં તે ભાવોને હિંમતથી કાઢી મૂક્યા. અને બરાબર શેઠની છાતીમાં તાકીને રીવોલ્વર ફેંકી. તરત હું બાગબહાર નિકળી ગયો રસ્તે થઈ મારે ઘેર જઈ પહોંચ્યો. નિર્વિઘ્ને કાર્ય સમાપ્તિ તો થઈ ચુકી છે, પરંતુ પોલીસ હવે તપાસમાં પડી છે. આપણે એવી સાવચેતી રાખવી કે આપણા ઉપર પોલીસને બેઠમ આવે નહિ. ”

ડીટેક્ટીવ અત્યંત આનંદનો અનુભવ કરવા લાગ્યો. પરંતુ તેવા ભાવ વદન ઉપર આવવા દીધા નહિ, જે કાર્ય માટે અત્યંત પરિશ્રમ ઉઠાવાનું તે ધારી રહ્યો હતો તે કાર્ય આવી સહેલાઈથી પાર પડે-ખુનીનો પતો આમ સહેજ સાજમાં મળી જાય એ કાંઈ તેના માટે ઓછા હર્ષનો વિષય નહોતો. તેના અંતરમાં આનંદનું પુર આવ્યું. પણ વદન પરનો ભાવ વાંચનની તદ્દલીનતા બદલાઈ નહિ.

“ આપણે પકડાઈએ એવો લેશપણ સંભવ નથી. ” રંગીલદાસ બોલ્યો. “ પરંતુ લાસની પેટી આપણે ગુમાવી છે એટલે કદાચ કસાઈ જઈએ તો ના નહિ. ”

“ લાસની પેટી પોલીસને હાથ જાય એનાથી આપણે કાંઈ કસાવાના નથી. કારણકે પેટીમાંની લાસ કોની છે ? તે

કાંઈ પોલીસ આજખી શકશે નહિ. તો પછી કોણ ખુની તેનો તો પતોજ કેમ લાગે ? ”

“વાત ખરી છે. એ લાસ મારી સ્ત્રીની છે. એવી આજ-ખાણ પોલીસને પડશે તો નહિજ....પણ.....”

“ શું ? ”

“ પણ કદાચ કોઈ આજખી કાઢે તો ? ”

“ ધારો કે પોલીસ જ તે લાસ આજખી કાઢી કે તારી સ્ત્રી પુખ્તાની તે લાસ છે. પરંતુ એટલાથી આપણે થોડા પકડાવાના હતા ? પોલીસને શી રીતે ખબર પડે તારી સ્ત્રીનું ખુન તેંજ કર્યું છે ! ”

ડીટેક્ટીવતો હૃદયથી દિવાના જેવો થઈ ગયો. ભગવાનદાસ શેઠના ખુનીનો પતો મળ્યો લાસ કોની છે, કોણ ખુની છે વિગેરે માહિતી કંઈ પણ પરિશ્રમ લીધા વિના એકાએક તેને મળવા પામી, છતાં પણ તેના મ્હોઠા પરના ભાવમાં કિંચિત્ માત્ર પણ ફેર પડ્યો નહિ.

વાર્તાલાપ આગળ આદ્યો.

“ આપણી સાથેની મે કન્યાઓનું શું કર્યું ? ” ઈશકીલાલે પ્રશ્ન કર્યો.

“ પ્રથમ તો તેની ખાબતતા સુશવી સુખ સુશવી. અને પછી ”

“ પછી ? ”

સારા પૈસા આપનારને સોંપી દેવી. ”

“ એટલે કે વેચી મારવી. ”

“ હા. દોસ્ત ”

“ પણ ઉભય કન્યકાઓ અત્યંત સ્વરૂપવાન્ છે. એ સ્વરૂપનો ઉપલોગ આપણે ધરામને કરી લેવો જોઈએ. વેચવાની વાત ત્યાર પછી. ”

“ ચાલો હવે ધર્મશાળામાં જઈએ. મધુમુખી મુંઝારો. ”

બન્ને બદમશો ઉઠ્યા. બદમશોને જરા આગળ જવા દઈ તરત ડીટેક્ટીવ ચોપડી સંકેતીને ઉઠ્યો. અને પાછળ પાછળ અત્યંત ચાલાકી પૂર્વક ગુપ્ત રીતે ચાલવા લાગ્યો.

ધર્મશાળાન મુખ્ય દ્વાર પાસે આવતાં બન્ને બદમશો ચમક્યા દ્વારમાં બહોર ખબર મ્હોટા અક્ષરે ચોંકાડેલી હતી. ત્યારે તેઓ બાગમાં ફરવા ગયા ત્યારે કાંઈ હતું નહિ. અને એક કલાકમાં પાછા ફરતા બહોર ખબર ત્યાં ચોટા-દેલી જોઈ. બહોર ખબરનું હેડીંગ અત્યંત મ્હોટા ટાઇપમાં મૂકેલું હોવાથી તેને શાંતતાં જ ઉભય ચમક્યા. તે બહોર ખબર નીચે મુજબ હતી.

“ લાલમીલના-માલેક ભગવાનદાસ શેઠનું

કરપીણુ ખુન ! ”

તા. ૫ મી એપ્રિલ શનિવારની સાંજે પાંચ વાગતાના

સુમારે પોતાના હુમેશના નિયમ પ્રમાણે લાલમીલના માલેક ભગવાનદાસ શેઠ બાગમાં ફરવા ગયા હતા એ વખતે બાગમાંના એક વૃક્ષ નીચે તેમનું કરપીણ ખુન થયું છે. ખુન રીવાજવરના બહારથી થયાનું અનુમાન બંધાય છે. કારણ કે મરનારની છાતી વીધીને ગોળી આરપાર ચાલી ગયેલી છે. ખુની કોણ છે તેનો પત્તો લાગ્યો નથી. પોલીસ તપાસ ચલાવે છે. તા. ૬ ઠી ઓગષ્ટ.

વિશ્વેસરાવ સી.

આનંદપુર સીટી ફોજદાર.

બીજી બાજુ નીચેની જાહેર ખબર હતી.

“ લેદીલાસ ”

તા. ૫ મી ઓગષ્ટ રવિવારના સાંજના સાત વાગતાના સુમારે અત્રેના સ્ટેશનના પહોંટ ફોર્મપરથી એક પેટી મળી આવી હતી. પેટીને તપાસતાં અંદરથી એક લેદી લાસ નિકળી છે. એ લાસ સ્ત્રીની છે. તેના શરીર પરના વસ્ત્રો જોતાં તે સ્ત્રી કોઈ શ્રીમંતની પત્ની હોય એમ જણાય છે. પેટી સ્ટેશનપર ક્યાંથી આવી? કે'ણુ લાગ્યું? તેમજ સ્ત્રીનો ખુની કોણુ? આ બધી બાબતની તપાસ પોલીસ ચલાવી રહી છે. તા. ૬ ઠી ઓગષ્ટ.

વિશ્વેસરાવ સી.

આનંદપુર સીટીફોજદાર.

બહેર ખખર વાંચીને ઉભય ગભરાયલા ચહેરે અંદર દાખલ થયા. ડીટેક્ટીવ મલ્હિરાયે મુસલમાની લેખાસ ઉતારી પ્રથમનો સન્યાસી વેષ સજી લીધો અને પોતાના નાખેલા અડા પાસે આવીને ચલમ કુંકવા લાગ્યો.

ઇસ્કીલાલ મધુમુખીની પાસે ગયો રંગીલદાસ ધર્મશાળાના ચોકમાં આકાશ તરફ દૃષ્ટિ રાખી ઉભો હતો. ત્યાં એક સ્ત્રી આવી ને તેને વીંટળાઈ વળી. બાંહે વેલા વક્ષને વળગી.

આ સ્ત્રી કેાણ !

પ્રિયવાંચક સ્ટેજ પણ અનુમાન કરી શકશે ? વેપાર કરવામાં કે વાતો કરવામાં મ્હોટા મ્હોટા પહાડ તોડી પાડે છે, આકાશને મુઠ્ઠીમાં સમાવી દો છે, તો પછી આવો સ્ટેજ વિચાર નહિ કરી શકશે ? બચ્ચો બચ્ચો બલા માણસ !



—કવિતામય—

“ શોભના ”

યાને

“ સુધામય સંસાર ”

આદર્શ—પવિત્ર પત્નીના કેવા સદ્ગુણો હોય છે, અને પત્નીનાં પવિત્ર સદ્ગુણથી પતિનો ઉદ્ધાર કેવી રીતે થઈ શકે છે ? વીગેરે વિગેરે વિષયોનો ચિતાર અત્યંતર આકર્ષક રીતે રસિક ભાષામાં હરિગીત છંદમાં આપવામાં આવ્યો છે. કન્યા અને માતા દરેકને આ એક સરખા ઉપયોગી પુસ્તકની કિંમત ફક્ત ૦-૬-૦ એક પ્રત મંગાવનારે તેટલી ટીકીટો મોકલવી.

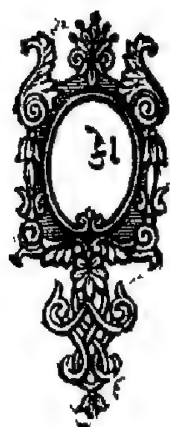
વેપારીઓને ભરપુર કમીશન. લખો

આ પુસ્તકના પ્રકાશકને.

પ્રકરણ આઠમું.

—૦—

“લોજના માલિકની અધમતા.”



“હીરા !” રંગીલદાસ પોતાને વળગી પડેલી સ્ત્રીને જોઈ આતુરતાથી બોલી ઉઠ્યો.
“હા તમે તો મને છોડી નહાસી ગયા, પરંતુ હું તમારા વિના કેમ રહી શકું ?”
“ક્યારે આવી ?”

“હમણાંજ.”

“તારી વૃદ્ધ માતાને ખબર છે ?”

“ના.”

“તપાસ કરશે નહિ ?”

“કરશે. પણ હું શું તમારા વિના ત્યાં રહું ? જ્યાં તમે ત્યાં હું ?”

“વાહરે હીરા ! પણ તને ક્યાંથી ખબર પડી કે હું અહિં હરિપુરમાં છું !”

“પણ શોધી કાઢ્યાને ?”

“બહી ચતુર!” આમ કહી રંગીલદાસ હીરાને લઈને ધર્મશાળા બહાર નિકળ્યો.

મધુસુખીને ખબર ન હતી કે પોતાનો આશક, હીરા નામની કોઈ સ્ત્રીમાં પણ આશક્ત છે. તેમ હીરાને પણ ખબર ન હતી કે મધુસુખી નામની કોઈ સ્ત્રીમાં રંગીલદાસ આશક્ત છે. બન્ને માથુકો એ બાબતથી અજ્ઞાન હતી. અને તેથી હીરાને પોતાની રૂમમાં ન લઈ જતાં ધર્મશાળા ની પાસેની લોજમાં હીરાને ઉતારો આપવાનું રંગીલે ઉચિત માન્યું.

આ પ્રકાર સંન્યાસી સાહેબે જોયો. અને તે તરત રંગીલદાસ અને હીરાની પછવાડે પડ્યો. આશક-માથુકને આબુની લોજમાં જતા જોઈ ડીટેક્ટીવ નીચેજ દ્વારપાસે ઉભો રહ્યો, ઉપર જવાની તેને જરૂર નથી. બદમાશ કાંઈ નીચે આવ્યા વિના રહેવાનો હતો ?

લોજની એક સ્વતંત્ર રૂમ ભાડે લીધી. અને આશક માથુક આનંદથી પરસ્પર જોવા લાગ્યા. રૂમનું દ્વાર અંદરથી બંધ કર્યું. રંગીલદાસ પલંગપર બેઠો. હીરાનું અર્ધું શરીર પોતાના ખોળામાં લીધું અને ગાલપર ચુંબન કર્યું. પ્રેમ ચેષ્ટા કરવામાં લગભગ અર્ધો કલાક પસાર થઈ ગયો. પછી હીરાને રંગીલદાસે કહ્યું.

“હીરા ! તું અહિં રહેજે. હું બજારમાં જઈ આવું.”

“હું સાથે ન આવું ?”

“રાત્રિનો સમય છે. અત્યારે કાંઈ ફરવાનું ન હોય. કાલે આપણે બન્ને ગાડી લાડે રાખી આખા શહેરમાં ફેરવ કરીશું, ”

“કેટલા વખતમાં આવવાના ?”

“એક કલાકમાં ”

“સારું.”

રંગીલદાસને બજારમાં જવાનું હતું નહિ. પોતે એક કલાક થયા ધર્મશાળા બહાર નિકળી આવેલો હોવાથી ઇસ્કીલાલ પોતાની તપાસ કરે એટલા સારૂ તેને ધર્મશાળામાં જવાની જરૂર હતી. લોખી માથુકને જહાનુ આપીને તે ધર્મશાળામાં આવ્યો. આપણો ડીટેક્ટીવ સન્યાસીના વેષમાં ચલમ કુંડી રહ્યો હતો.

“ઇસ્કીલાલ ! રૂમમાં દાખલ થતાંજ રંગીલદાસ બોલ્યો,

“કેમ ?”

“પેલી બહેર બજાર હું ફરી વાંચી આવ્યો.”

“ફરી વખત વાંચવાની શું જરૂર હતી ?”

“પહેલી વખત ઉતાવળથી વાંચેલી હોવાથી થીમે થીમે શાંતપણે બીજી વખત વાંચી.”

“એવી જાહેર ખબર સેંકડો ચ્હોંટાડે લલે, આપણને
ઓછી જ તેની પરવા હતી ?

*

*

*

રંગીલદાસના જવા પછી હીરા, રૂમમાં ફરવા લાગી.
લોજનો માલેક ભોગીલાલ ચાલીમાં ટેલતો હતો હીરાને
તેણે જોયું. રૂમમાં કોઈ હતું નહિ. હીરાનું સૌન્દર્ય અચિંત
હતું. ભોગીલાલના હૃદયમાં કમનીય ભાવનો સંચાર થયો.
વર્તમાન જમાનામાં લોજના માલેકો, અમુક અપવાદો
બાદ કરતાં વિશેષપણે ખરાબ ચારિત્ર્યના હોય છે, અને
સ્ટ્રી પેસીંજરને માટે ખુવાર થતા જોવાય છે.

ભોગીલાલ હીરાની રૂમમાં આવ્યો. ભોગીલાલને
જોઈ હીરા સ્થંભી ગઈ. ભોગીલાલે પ્રશ્ન પુછવા માંડ્યાં.

તમે ક્યાંથી આવ્યા ? ક્યાં જવું છે ? અહિં શું
કામ છે ? નામશું ? જાત કેવી છે ?

ભોગીલાલના ઉપરા ઉપરી પ્રશ્નોથી હીરા ભયભીત
બની ગઈ, એક તો જાતની મજબુરશુ. તેનામાં વિશેષ યુદ્ધિનો
અભાવ હતો. ઉડાઉ જવાબ આપવા જેટલી આવડત અને
હિંમત તેનામાં હતા નહિ. અને તેથી તે ગભરાયલા જેવી
ઉભી રહી. ભોગીલાલના પ્રશ્નોનો તેણે કશો પણ ઉત્તર
આપ્યો નહિ.

ઉત્તર ન મળવાથી ભોગીલાલ સમજી ગયો કે આ કોઈ ઓડું છે. અને તેથી તેણે દાખ આપવા માંડ્યો.

“કેમ ઉત્તર આપતા નથી ? પોલીસ નામ નોંધવા આવ્યો છે ? બોલો તમારું નામ ?”

“મને ખચાવો ! હું તમારા શરણે છું !” હીરા, ભોગીલાલના પગમાં પડી ગઈ પોલીસ નામ સાંભળી તેનાં હાલ ગગડી ગયા ગમાં સીંચીલ થઈ ગયા. હાથ પગ ઢીલા પડી ગયા. મુખ ઉપરનું તંજ હરાઈ ગયું. અને તેથી તે ભોગીલાલની પાસે ઢળી પડી.

ભોગીલાલ મનમાંજ રાજી થયો. તેણે કરેલું અનુમાન સત્ય પડયું, હીરાને જોતાંજ તેણે અનુમાન કર્યું હતું કે ! “આ સ્ત્રી રંગીલદાસની પરણેતર સ્ત્રી નથી. આશુક-માશુક અહિં લોજમાં સ્હેલ કરવા આવ્યા હોય એમ જણાય છે.

હીરાના શરીરપર મનુરણના જેવ કપડા હતા, જ્યારે રંગીલ અપડુડેટ પોષાકમાં સજ્જ હતો, ભોગીલાલ એ જોઈનેજ ઝહેમમાં પડ્યો હતો. પરંતુ રંગીલદાસ ક્યારે હીરાને સુની મૂકે અને પોતાની દૃષ્ટ મનોવાસનાને પ્રકાશમાં મુકી શકાય એવું તે ઈચ્છતો હતો. હીરાને એકાએક પોતાને શરણે આવેલી જોઈ તેને અત્યંત આત્મસંતોષ થયો. પોતાની કામવાસના પરિતૃપ્ત કરવામાં તે સફળ નિવડશે એમ તેને લાગ્યું.

હીરાનો હાથ પકડીને ઉભી કરી ભોગીલાલ પલંગ પર બેઠો. હીરાને પોતાની બાજુમાં બેસાડી અને પછી બોલ્યો:

“તને કોઈ ઉપાડી લાવ્યું છે !”

“ના” હીરાએ કહ્યું.

“ત્યારે ?” ભોગીલાલે પ્રશ્ન શરૂ કર્યો.

“હું રાજીથી આવી છું !” હીરાએ જણાવ્યું.

“પોલીસને જાહેર કરું કે ?” ડર બતાવવાના હેતુથી આ પ્રશ્ન પૂછાયો.

“નહિ નહિ. કૃપા કરી પોલીસને જાહેર કરતા નહિ.” હીરા ગભરાઈને બોલી.

“હું કહું તેમ વર્તે તો—”

“વર્તીશ.” ભોગીલાલના બોલવાની વચ્ચેજ હીરા બોલી.

“જરૂર” ભોગીલાલે નિશ્ચય કરાવવા માંડ્યો.

“હા”

“અવશ્ય !”

“હા”

“આ રૂમમાંથી ચાલ. મારા ઉપરના દિવાન ખાનામાં તું રહે.”

“મારી સાથે છે તેનું કેમ ?”

“તેનું નામ શું છે ?”

“રંગીલદાસ !”

“તારો આશક છે ?”

“હા.”

“તે બહાર ગયો છે ?”

“બજારમાં ગયા છે. એક કલાક પછી આવવાનું કહી ગયો છે,”

“તું મારી સાથે ઉપર આવ. તારા આશકને કહેતો મારા માણસો પાસે માર મરાવીને કાઢી મૂકું.”

હીરા કંઈ પણ બોલી નહિ. રંગીલદાસને તે અત્યંત ઝહાતી હતી. પોતાના હૃદયથી તે રંગીલદાસનું રટણ કર્યા કરતી હતી. પોતાની આશાઓ રંગીલદાસ વિના કેઈ પૂર્ણ કરે નહિ એમ તે માનતી હતી. પરંતુ અત્યારે રંગીલદાસનો સંગ છોડ્યા વિના તેને ક્યાં છુટકો હતો ? ભોગીલાલ પોલીસમાં જાહેર કરે તો ? ન છુટકે હીરા, ભોગીલાલની સાથે તેના દીવાનખાનામાં ગઈ.

આ દિવાનખાનું એક વિલાસી માનવીનું હોવાથી અત્યંત સુશેખિત હતું. ભીંત ઉપર ન્હાની મોટી આશક માથુકના પ્યારની ચેષ્ટા દેખાડતી છબીઓ ટાંગવામાં આવી હતી. નીચે આખા દિવાનખાનામાં પાથરેલા કિંમતી

ગાલીયા ઉપર મધ્યમાં એક નકશીદાર કોચ ગોઠવેલો હતો. એ કોચની ઉપર હુમ્મર લટકતું હતું. હુમ્મરમાં દીપક પ્રજ્વલિત હતા. અને તેથી કોચના કટકાઓ હીરા જેવા ચળકી રહ્યા હતા. એક ખુણામાં મ્હોટો કબાટ પડ્યો હતો. અને તેની બાજુમાં એક સોફા પડ્યો હતો. કોચની પાસે એ ખુરસીયો પડી હતી. ભોગીલાલ. હીરાની સાથે સોફા ઉપર બેઠો. હીરા, ભોગીલાલના મ્હો સામું બેઠી રહી હતી, ભોગીલાલે હસતાં હસતાં હીરાના લાલ ચોળ હોષ ઉપર ઉપરાઉપરી ચુંબનો કર્યા. આ પ્રકાર હીરાને જરા પણ ગમતો નહતો. રંગીલથી બેવફા થવામાં તેનું દિલ કંપતું હતું પણ ભોગીલાલ પોલીસને બહાર કરે તો ?



પ્રકરણ નવમું.

“શાન્તા અને કાન્તા.”



દમાશોની સાથેની કન્યાઓની ઉમ્મર બહુજ નાની હતી. એકની ઉમ્મર દશ વર્ષની અને બીજીની ઉમ્મર બાર વર્ષની હતી, આ બોળી કન્યાઓને જગતની કાળી ધોળી બાબુનું કશું પણ જ્ઞાન હતું નહિ. તે નિર્દાષ રમત ગમત રમતી હતી. બાલીશ ચંચળતા આ બાળાઓમાં હતી. પોતાને શા ઉદ્દેશે મીસ્ટ્રેસ સાથે લાવી છે. તેની તેમને કશી પણ ખબર હતી નહિ.

“મધુમુખી!” રંગીલદાસ બોલ્યો: “આ બાળાઓનાં નામતો કહે.”

“એકનું નામ શાન્તા અને બીજાનું નામ કાન્તા.”

“શાન્તા! અહિં આવ.” રંગીલદાસે શાન્તાને બોલાવી તેની ઉમ્મર બાર વર્ષની હતી.

શાન્તા રંગીલદાસની પાસે ગઇ. તેને થોડીજ ખબર હતી કે પોતાને રંગીલદાસ કમનીય દૃષ્ટિથી બોલાવે છે. શાન્તા પાસે જઇને એક બાબુ ઉભી રહી.

“શાન્તા !” રંગીલદાસ બોલ્યોઃ

“જી !” બાલિકા વિનયથી બોલી અને નીચું જોઈને ઉભી રહી.

“તું પ્રેમને જાણે છે ?”

“પ્રેમને ? હા પ્રેમને તો હું જાણું છું !”

“કેટલું જાણે છે ?”

“કહું ?”

“કહે જોઈએ તારી માસ્ત રાણીએ તને કેટલું શિખવ્યું છે.

રંગીલદાસ વિકારમય વૃત્તિથી આ બધું બોલી રહ્યો છે જેને શાન્તા નિર્દોષ વાર્તાલાપ માની રહી હતી, શાન્તાએ પ્રેમનું મહાત્મ્ય કહેવા માંડ્યું.

“સંસારમાં ઉત્કૃષ્ટવસ્તુ ‘પ્રેમ’ એક ગણાય છે !

“ગાંધર્વને દેવો ખરે’ ગુણુ ગાન તેના ગાય છે !

“જે પ્રેમને વશ શ્રી પ્રભુ ! સજનારની બહારે ચડે!

“પ્રેમદા પતિના પ્રેમ માટે અગ્નિ જ્વાળામાં પડે !

(૧)

“પ્રેમીજનો પૈસા તણી પરવા જરા કરતા નથી !

“નિજ શીર દેવા પ્રેમમાં પ્રેમી જરા ડરતા નથી !

“નિર્દોષ અંતરમાં વસે છે પ્રેમની મુરત ખરી !

“સતપ્રેમની મર્યાદામાં ન વિકાર સ્થાન લહેજરી

(૨)

“ નારી-નરો-પશુ પક્ષીઓ સૌ પ્રેમને આધીન છે,
 “ સંસાર ક્ષત્રે વિચરનારા પ્રેમ માંહી લીન છે;
 “ નિર્મળ અવિચળ પ્રેમીઓની જ્ય જગે ખોલાય છે,
 “ સુખ સ્વર્ગસમદેખે વિજય સતપ્રેમનો કહેવાય છે !

(૩)

“ જોશો જગત આખું મહી સતપ્રેમનો વિસ્તાર છે,
 “ જ્યા ત્યાં જગતમાં પ્રેમનો જામી રહ્યો અધિકાર છે !
 “ જેના હૃદયમાં પ્રેમનું ગરણું સદાય વહન થતું,
 “ તેનું હૃદય છાંયા વિકારોની મંહી કદી ના જ તું ”

(૪)

—મંગલ—

“ પ્રેમનું માહાત્મ્ય આટલું બધું જાણે છે ? ”

“ હા. ”

“ તું પ્રેમને જેવી રીતે ઓળખી જાણે છે, તેવી રીતે પ્રેમ કરી જાણે છે ? ”

“ તે વિષે હું અજ્ઞાત છું ! ”

“ આજે હું તને તે શિખાવવાના વિચારમાં છું ! ”

શાંતતા મૌન રહી....હજી મુઝી પશુ તે સમજી ન શકી
 કે નિર્દોષ પેતે માની રહેલી વાતચીત એ વસ્તુતઃ નિર્દોષ

નહિ, પરંતુ પાપથી ભરપુર છે. કમીનીય વૃત્તિથી ચક્રચુર છે. રંગીલ બોલ્યો: “ તું મારી સાથે પ્રેમ કર. ”

“ તમારી સાથે ? કેમ થાય ? પ્રેમતો સમવય દીલની સાથેજ પેદા થાય છે, તમને મારા પીતાની તુલ્ય છે ! ” શાન્તા હવે કંઈક મંદ અનુમાન કરી શકી કે પ્રેમના પૂછાતા મહાત્મ્યનો હેતુ કામવાસનાની પરિવૃત્તિનો છે. અને તેથી તેણે રંગીલદાસને પિતાની ઉપમા આપી દીધી.

“ હું તારા પિતા તુલ્ય નહિ,....પરંતુ—તારો પ્રેમિક આશક થવાને યોગ્ય છું ! ” નર પિશાચે પોતાની વૃત્તિનું દિગ્દર્શ કરાવ્યું.

“ આ શું બોલો છો ? ”

“ તું શું નથી સાંભળતી કે મને પૂછે છે ? ”

“ હું સાંભળું છું ”

“ તો સમજાવ કે હું શું બોલું છું ! ”

“ તમારા હૃદયનો ભાવ જોકે હું સ્પષ્ટ કરી શકતી નથી, પરંતુ તમે જે વાક્ય ઉચ્ચાર્યા તે પરથી હું કેંક અંશે અનુમાન કરી શકું છું કે તમે મારી તરફ કુદ્રષ્ટિથી જોઈ રહ્યા છો. કુભાવથી મારી સાથે વાત કરી રહ્યા છો ! ”

“ તું કહે છે એ ખરું છે. પરંતુ મારી એ વૃત્તિ અને દ્રષ્ટિમાં તને પ્રેમ કરતા શિખાડાવવાનો આશય છે. ! ” રંગીલદાસ બોલ્યો:

“ મારે શિખવું નથી ! ”

“ શિખવુંજ પડશે ! પ્રેમને બાણનાર પ્રેમ ન કરી બાણે એનો કંઈજ અર્થ નથી. વળી અમારી સાથે તારે ફરવાનું છે એટલે પ્રેમ કરતાં તો જરૂર શિખવું બેઠશે. આ કાન્તાને પણ શિખવવાનું છે. ” કાન્તા પ્રતિધ્વનિ કરીને રંગીલ બોલ્યો. અને પછી શાન્તાનો હાથ પકડી રંગીલે પોતાની તરફ ખેંચી. બિચારી શાન્તા, ! તે કમ બેર શું કરી શકે ? તેણે ચિસપાડી. ચિસ સાંભળીને બહાર ચલમ કુકતો. સન્યાસી કમાડમાં લાત મારવા લાગ્યો. શાન્તાના ગાલ અપવિત્ર થાય ત્યાર પહેલાં લતા પ્રહાર કમાડમાં થવા લાગ્યા. રંગીલદાસ ગભરાયો. શાન્તાની અવિત્રતા ચૂશવાની ઈચ્છા હાલ તરતતો અટકી પડી. શાન્તાનું જીવન નિષ્કલંક રહ્યું. કમાડ તરફ બેઠા રંગીલદાસ મ્હોં વિકાસી રહ્યાં. લાતો ઉપરા ઉપર પડતી હતી. અને તેનો અવાજ ભીષણ નિકળતો હતો. રંગીલે દ્વાર ઉઘાડ્યું નહિ ત્યારે લતા પ્રહારની સાથે શબ્દો સંભળાયા.

“ દ્વાર ખોલો કોણ છે અંદર ? ”

રંગીલદાસે ગભરાયલા ચહેરે દ્વાર ખોલ્યું. સન્યાસીએ અંદર દાખલ થતાં રૂવાબથી કહ્યું : ” આ કન્યાઓને સ-

તાવનાર બદમાશો ધર્મશાળામાં રહીને પાપાચાર કરી રહ્યા છે ? ”

“ એવું કંઈ નથી સાંધાવા ! ” રંગીલદાસે મશ્કરીમાં ઉડાવવા માંડ્યું.

“ ત્યારે શું છે ? હમણાં કોણે ચીસ પાડી ? ”

“ એતો આ છોકરીએ પાડી. ”

“ શા માટે ? ”

“ ડાહ્યો થયા વિના તારા કામ ધંધે લાગીજા. નહિ તર ધુળ ફાકતો થઈ જઈશ. ” ઈરકીલાલે ચુપકીદી તોડી અને રૂવાબ લેર સંન્યાસી તરફ જોઈને આ પ્રમાણે શબ્દો ઉચ્ચાર્યા :

ડીટેક્ટીવ મણિરાય અત્યંત અતુર અને ચાલાક હતો. વસ્તુસ્થિતિને તે બરાબર સમજી જતો. જો પોતે અત્યારે ડીટેક્ટીવ તરીકે જાહેર થાય અને પોલીસને બોલાવેતો થોડી મેળવવાની માહિતી મળી શકે નહિ. આમ વિચારી તે સંન્યાસી મહાશય બદમાશની રૂમ બહાર નિકળી પોતાના અડું ગયા.

રાત્રિના સાડા દશનો સુમાર હતો. સઘળું શાંત હતું. પવન શાંત હતો. અને તેથી વાતાવરણ આખું શાંતિમય જણાતું હતું. હીરાની પાસેથી નિસળ્યા બે અદી કલાક

થઈ ગયા હોવાથી રંગીલદાસને હીરાની પાસે જવા વિચાર થયોઃ ઈશ્કીલાલ અને મધુમુખી ન વહેમાય એટલા માટે તેણે ખ્હાનું શોધવા માંડ્યું. તેને એક ખ્હાનું જડી આવ્યું. અને એ બોલ્યો.

“ આપણા દેહની સલામતી અને રક્ષણ માટે આપણા પાસે હથિયારો હોવા જોઈએ. હું બજારમાં જઈને એક રીવોલ્વર ખરીદી લાવું. એક રિવોલ્વર આપણી પાસે છે. બે વચ્ચે એક રિવોલ્વર એ ઠીક નહિ. અને તેથી આપણું બરાબર રક્ષણ થઈ શકે નહિ. માટે હું રીવોલ્વર એક ખરીદી લાવું. એકાદ કલાકમાં આ આવ્યો. ” રંગીલદાસ પરભાર્યો લોજમાં ગયો. અને ત્યાં જઈને જુએ છેતો પોતાની લીધેલી ભાડુતી રૂમ ખાલી હતી. લોજના માણસોને હીરા વિષે રંગીલે પુછપરછ કરી પણ કોઈએ તેને સીધો જવાબ આપ્યો નહિ. લોજના માલિક ભોગીલાલે, પોતાના માણસોને ભલામણ આપી હતી કે હીરા વિષે કંઈપણ પત્તો આપવો નહિ.

રંગીલદાસ હીરાને ન જોતાં ગભરાયા જવો બની ગયો.

પ્રકરણ દશમું.

“ રંગીલની અધોગતિ. ”



ધળી રૂમમાં તપાસ કરીને રંગીલદાસ ઉપલા માળ પર ગયો. એ માળમાં દિવાનખાનું હતું; રંગીલદાસે એ દિવાન ખાનામાં પગ મૂક્યો ત્યાં અદરનું દશ્ય જોઈ તેનાં રૂવાં ઉભાં થઈ ગયાં. દશબાર શયતાનોની વચ્ચે હીરા ઘેરાયલી ઉભી છે. અને બઢાશો હીરાના અમૂક અમુક અંગને પ્રત્યેક મસળી રહ્યા છે. કોઈ પણ ચુંબન કરતું હતું તો કોઈ કર દાબતું હતું. હીરા શાંતપણે ઉભી હતી. રંગીલ આ જોઈને ઉશ્કેરાઈ ગયો. તે એકદમ હીરાની ઉપર ધસ્યો. એવું ધારીને કે હીરા પોતાથી એવકા થઈને અન્ય સાથે ખ્યારમાં પડી છે, હીરાના અંગ ઉપર રંગીલ ધસતો ગયો. શયતાનોએ તેને જોવો. અને પકડ્યો. રંગીલમાં જોર હતું પોતાનું શરીર બઢાશોના હાથમાંથી છુટું કરીને હીરા તરફ પુર

જોસમાં ધસ્યો. હીરા હાથ જોડતી હતી. પરંતુ રંગીલ તે
 ન ગણકારતાં એકદમ હીરાને જમીનપર પછાડી તેની
 છાતીપર ચડી બેઠો. ભોગીલાલે આવીને તેને પકડ્યો. અને
 ભોગીલાલના બીજા સાથીઓએ રંગીલને ખૂબ માર માર્યો.
 હીરા, પોતાના આશક ઉપર પડતા મારને જોઈ કંપતી
 હતી; પરંતુ ભોગીલાલની ધમકી બતાવી તેનું કશું ચાલી
 શકે એમ હતું નહિ. રંગીલે ખૂબ માર ખાધો. હાડકા
 ખોખરા થયા. કોઈ લાત મારતું, કોઈ મુઠિ મારતું, કોઈ
 તમાચો મારતું તો કોઈ ગડદા મારતું. આ રીતે બિચારો
 રંગીલ અધમુઆ જેવો થઈ ગયો. તેના મ્હોં આડો બદમા-
 શોએ હૂચો દીધો હતો અને તેથી તે ચું કે ચાં કરી શકતો
 નહતો. જ્યારે મારમારનારા કંટાળ્યા ત્યારે ભોગીલાલ એક
 શુભો લઈ આવ્યો. અને તેમાં રંગીલને પૂર્યો. શુભાનું
 મોઢું દોરડાવતી મજબુત બાંધ્યું. અને દિવાનખાનાની
 રસ્તાપર પડતી બારીમાંથી શુભાને નીચે ફેંકી દીધો. બિચારો
 રંગીલ ! તને રંગ તો શું પણ જાન ઉડી જાય એવી
 સ્થિતિમાં એક મ્હોટા ધબકારાની સાથે રસ્તાપર પડ્યો.
 રાતનો સમય હોવાથી આ ધબકારાનો અવાજ સાંભળીને
 પણ કોઈ બહાર નિકળ્યું નહિ. બુદ્ધી બુદ્ધી શંકા અને તર્ક
 વિતર્ક કરીને સૌએ વાતને મહત્વ આપ્યું નહિ. અને
 રંગીલદાસે આખી રાત્રિ રસ્તા પર શુભામાં સંતાઈને
 વ્યતિત કરી.

ઘોર પાતકનાં કૃળ પણુ ઘોરજ મળે ને ?

*

*

*

રહવારે રસ્તાપર આડું કાઢનાર ભાંગીએ આ ગુણો
 જોયો. તેણે જાણ્યું કે અંદર કાંઈ ચીજ હશે. જેવો તે
 ગુણને અડ્યો તેવો ગુણો દડવા લાગ્યો. અંદર સજીવ
 વસ્તુ હોવાની તેને ખાત્રા થઈ. બે ચાર છોકરાઓ ત્યાં
 આવી ચડ્યા. અને આ પ્રમાણે દડતા ગુણને જોઈ ગુણને
 અડવા લાગ્યા. છોકરાઓ ગુણને અડતા જાય તેમ રંગીલ
 પોતાનું શરીર હલાવે. છોકરાઓને આ એક રમત જેવું
 થઈ પડ્યું. અને બિચારા રંગીલનો જીવ જતો હતો.

પોલીસે આવીને તે ગુણો છોડ્યો. અંદરથી ભાઈ
 સાહેબ રંગીલદાસ નીકળ્યા. ગુણો રંગીલના ખભાપર
 મુકી પોલીસ તેને ગેટપર લઈ ગયો. છોકરાઓની પાછળ
 મ્હોટી હાર થઈ હતી. આવું કૌતુક તેમણે ક્યારેય પણ ન
 જોયું હોવાથી છોકરાઓ પાછળ પાછળ જતા હતા. પોલીસ
 ડાંઠો ફેરવતો. છોકરાઓ ડાંડાની ખીકથી પાછા દોડી
 જતા-પડતા-આથડતા પરંતુ આશ્ચર્યની લાગણીની વચ્ચે
 તેઓ પાછા જઈ શકતા નહિ. ઠેઠ પોલીસ ગેટ મુઘી
 છોકરાઓ પાછળ પાછળ ગયા. રંગીલદાસનું મ્હોં તદ્દન
 લેવાઈ ગયું હતું. તેનું હૃદય ધ્રુજતું હતું.

*

*

*

કોર્ટની બેઠક હતી. ન્યાયાધિશ ઉંચાસને વિરાજેલા

હતા. પોલીસ તરફથી રંગીલદાસને કોર્ટમાં હાજર કરવામાં આવ્યો ન્યાયાધિશ સવાલ પૂછે ત્યાર પહેલાં તેના હાથમાં એક ચિઠ્ઠી આવી. ચિઠ્ઠી આપનાર ડીટેક્ટીવ મણિરાય હતો. ચિઠ્ઠી લઈને ન્યાયાધિશે વાંચવા માંડી:

“સાહેબ !

“પોલીસ તરફથી હાજર થયેલો માણસ શકદાર છે.” અન્નવિલાસ હિન્દુલોજ “ના માલિકે આ શકદારની સાથે પ્યારથી જોડાયેલી એક સીને પોતાને કબજે કરી છે. તે સીને અને લોજના માલિકને કોર્ટમાં બોલાવવાથી વિશેષ સ્પષ્ટીકરણ થઈ જશે.”

-આપનો વિશ્વાસુ-

મણિરાય

(ડીટેક્ટીવ)

ચીડી વાંચીને ન્યાયાધિશે. “અન્ન વિલાસ હિન્દુલોજ” તરફ પોલીસો! મોકલ્યા. થોડીવારે ભોગીલાલ અને હીરા કોર્ટમાં ઉપસ્થિત થયાં. ગુણામાં નાખીને રીખાવવા જતાં આ પરિણામની ભોગીલાલને કદ્દપના સરખી પણ હતી નહિ. નહિતર તે એવું કાર્ય કરત નહિ.

ન્યાયાધિશે બીજા થોડાએક કેસો ચુકવ્યા. કોર્ટ ઉઠવાનો ટાઈમ થઈ ગયો હોવાથી રંગીલની તપાસની મુદત

બીજા દિવસની પડી. દમ્યાન રંગીલ અને હીરા નજરકેદમાં રાખવાનો ન્યાયાધિશે હુકમ ફરમાવ્યો. અને ભાગીલાલને બીજે દિવસે હાજર રહેવાના બાંધીન પર છોડી મૂકવામાં આવ્યો.

આ પ્રમાણે હુકમ કરીને ન્યાયાધિશ ઉઠવા જતા હતા ત્યાં જયુરીનો સલાસદ ડોક્ટર વિષ્ણુવર્મા ઉભો થયો અને બોલ્યો:

“નામદાર કોર્ટને મારી વિનંતિ છે કે આ આ બદમાશોના ભાગ્યવાળી આવી હાલતમાં આવી પડી છે, એને આવતી કાલે કોર્ટમાં હાજર કરવાની જવાબદારી મારા ઉપર લઈ હું આ સ્ત્રીને અહિં નજર કેદમાં ન રહેવા દેતાં મારા ઘેર લઈ જવા ઇચ્છું છું, કોર્ટ મારી કેડીટ પર વિશ્વાસ રાખી મારી અરજ ધ્યાનમાં લેશે. એવી મારી ખાત્રી છે.”

ન્યાયાધિશે કહ્યું: “ડોક્ટર વિષ્ણુવર્માની કેડીટ પર કોર્ટને રાજજડ વિશ્વાસ હોવાથી અને વિષ્ણુવર્મા એક નામાંકિતનાગરીક હોવાથી આ સ્ત્રીને આવતી કાલે કોર્ટમાં હાજર કરવાની શરતે સોંપવામાં કોર્ટ કાંઈ વાંધો જોતી નથી.”

કોર્ટ. ઉઠી ગઈ. અને હીરાને લઈ વિષ્ણુપ્રસાદ પોતાને અંગલે ગયો.

વિશ્વપ્રસાદ એક સમજન હતો. કોઈને દુઃખી દેખી તેનું હૃદય ભરાઈ આવતું. તે ઉદાર હતો. ધર્મ પ્રિય હતો. સદગુણી હતો અને વિચાર શીલ હતો. તેણે વિચારી લીધું કે હીરાને ભમાવીને અધોગતિના ગહન ગર્તમાં ગળડાવનાર બદમાશો છે. અને તેથી તેણી નજર કેદ રહે એ તેને ઠીક ન લાગ્યું. તેનું હૃદય દ્રવ્યાર્દ્ર હતું. દયાનો ઉભરો આવતાં તેણે હીરાને પોતાને ત્યાં લઈ જવા કાંટાને અરજ કરી અને કાંટે તેની કેડીટપર વિશ્વાસ રાખી હીરાને તેને સોંપવામાં કશો વાંધો કે સંકોચ જોયો નહિ.

- “ વહે ઝરણુ દયાનું જેના હૃદયની માંહી
 “ દુઃખી અવરને દેખી થાશે અતિમ ત્રાહી !.....વહે.
 “ ધર્મવાન કીર્તિવાન સ્મૃદ્ધિવાન સારા,-
 “ થોડા જગત્માં તેવા છે અધિકજન નઠારા.....વહે.
 “ નિષ્કુરતા બતાવે, જેને દયા ન આવે,
 “ માનવ તે ગણાયે દાનવ ખરો કહાવે.....વહે.
 “ દેખી દુઃખી કે પ્રાણી, આંસુ દગેઝરે છે !
 “ એવા દયાળુ આત્મા સુખ સ્વર્ગને વરે છે !.....વહે.

મંગલ.

પ્રકરણ અગિયારમું.



ખીજ દિવસે કોર્ટની બેઠક થઈ. આરોપીઓ હાજર થયા ડીટેક્ટીવે આ વખતે તે પણ ન્યાયાધિશ ને કામ શરૂ કરે તે પહેલાં એક ચિઠ્ઠી આપી. ન્યાયાધિશે વાંચી.

“ સાહેબ !

“ હિન્દુધર્મશાળાના સાતમા નંબરની રૂમમાં ઉતરેલા ઇશિકીલાલ અને મધુમુખીને કોર્ટમાં બોલાવવાની વ્યવસ્થા કરો. તેઓ પણ શકદાર છે.

મણિરાય-ડીટેક્ટીવ.

પોલીસ મોકલીને ઇશિકીલાલ અને મધુમુખીને કોર્ટમાં હાજર કરવામાં આવ્યા.

+ + + +

“ શિકાર ગયો ! ” ભોગીલાલે તેના એક મિત્રને કહ્યું:

“ ક્યાં ? ”

“ ડોક્ટર વિષ્ણુવર્મા હીરાને લઈ ગયો. ”

“ કેમ ? ”

“ આવતી કાલની મુઢતે તેને હાજર કરવાની શરતે. ”

“ એ ડૉક્ટરને ઠાર કરી નાખુ ! આપણા શિકાર તરફ તે નજર પણ કેમ કરે ? ”

“ કાલે કોર્ટ ફેસલો આપશે. હીરા વિષે મારે જુબાની આપવાની છે. મેં એક સારા વકીલને મારા તરફથી બોલવા માટે રોકેલા છે. પરંતુ મને ખાત્રી છે કોર્ટ જરૂર દંડ તો કરશેજ. બુલબુલ હાથમાંથી જવા ઉપરાંત અમુક રકમનો વળી ચાંદલો ચોંટશે. પેલાને ગુણામાં પુરીને રસ્તાપર નાખ્યો. તે ન જીવ્યો હોત તો સાફ હતું. તે ગુણાએજ આપણી રમત ખતમ કરી નાખી ”

ઉપરોક્ત વાતચીત થયા પછી બીજે દિવસ કોર્ટના ટાઇમે ભોગીલાલ તેના સ્નેહી સાથે કોર્ટમાં હાજર થયો.

કેસ ચાલ્યો. રંગીલદાસે પોતાની પત્નીના કરેલા ખુનના આરોપનો સ્વીકાર કર્યો. ઈસ્કતલાલે, ભગવાનદાસના કરેલા ખુનના આરોપનો સ્વીકાર કર્યો. બન્ને બદમાશોને ન્યાયાધિશે ફાંસીની સજા કરી. અને મધુમુખીને મિસ્ટ્રેસના ધંધામાં કરેલા પાપાચારની શિક્ષામાં સાત વરસ સખ્ત કેદખાનાની સજા મળી.

આ રીતે બદમાશોને પોતાના કરેલા દુષ્કૃત્યનો બદલો બરાબર મળી ગયો. જ્યારે બદમાશોને ફાંસી અપાઈ હતી, ત્યારે ફાંસીના માંચડે ચડતાં બદમાસોએ અત્યંત કર્ણ.

સ્વરે ઉદ્ધાર કાઢ્યા હતા. જે ઘણાજ મનન કરવા જેવા હતા
અંતરની વેદનાથી નિકળેલા એ પશ્ચાતાપના રૂપના શબ્દો
અત્યંત કીમતી હતા. પરંતુ તેમનો પશ્ચાતાપ અત્યંત
મોટો હોવાથી ફાંસીના લાકડે લટકીને પ્રાણ વિસર્જન કરવો
પડ્યો ! મરતી વખતના તેમના શબ્દો આ રહ્યા.

“કંઠર્પમાં ભૂલી મતિ, ને ઘોર પાપાચારમાં,—

“હૂળી ગયા હાથે ! કૃત્ય દુરાચારમાં:

“શિક્ષા થવાની કે નથી અભિમાનએ અમને હતું.—

“અંતર અમારું કષ્ટને નજરે કહીના દેખતું.

“પણ આ સુમે શુભીપરે અમ પ્રાણ તો આપ્યા જશે

“પાપી દુરાચારી શરીર આ લાકડે હા ! લટકશે !

“સંસારના પ્રાણી સહુ ! જ્ઞાન આ પરથી અહજો.

*

*

*

*

“ધર્મ અને નીતિ સેવીને મંગલ મારગને અહજો ! ”

એકલી પડેલી ઉભય બાળાઓમાં વાતચીત થઈ.
પ્રથમ શાન્તા બોલી.

“કાન્તા ! ”

“કેમ ? ”

“આપણું શું થશે ? આ બધાને તો પોલીસ ઉપાડી
ગયા છે કોણે જાણે આપણે ક્યાં આવ્યા છીએ. આપણાં
માતા—પિતા આપણા વિના ખાતા પણ નહિ હોય હાય !
આપણે ક્યાં જશું ? ”

બન્ને બાલિકાઓ રડવા લાગી. રોઈરોઈને બન્નેની આંખો સુજી ગઈ. તે બન્ને પરગામમાં નિરાધાર અવસ્થામાં આવી પડી હતી. આવી નિરાધાર અવસ્થા કોને ન રડાવે ? મોટા માણસ પણ ધૈર્ય તજી દેતો આતો ખિચારા કુલ ! તેના કોમળ અંતર રડયા સિવાય કેવી રીતે રહી શકે ? બન્ને બાલિકાઓ એક બીજાના મોં સામું જોતાં જોતાં રડતી હતી, ત્યાં મણિરાય ડીઠેકટીવ આવ્યો અને બોલ્યો :

“ જુદેનો ! ”

જુદેનના સંબોધનને સાંભળી ઉભય બાલિકાઓનું રૂદન બંધ થયું. પોતાની અત્યંત કંજીડી નિરાધાર સ્થિતિમાં કોઈ ભાઈ મળી આવે એવી તેને આશા નહતી. પરંતુ આમ ઓચીંતુ ‘જુદેનો’નું સંબોધન સાંભળીને તેની ખિન્નતા થોડે અંશે દૂર થઈ અને ઉભય એ ધર્મના ભાઈને વળગી પડી.

“ ભાઈ ! અમારા ધર્મના ભાઈ થઈને અમને અમારા ઘેર પહોંચાડો અમે નિરાધાર છીએ. અમને ફેસલાવીને ખરાબ માણસો અહિં ઉપાડી લાવ્યા છે. અમારા માતા પિતા રડયા કરતા હશે. અમને સહાય કરો. ભગવાન તમારું ભલું કરશે ! ”

“ ખહેનો ! ગભરાઓ નહિ, પરમેશ્વર બધું સારુંજ કરે છે. તમારી સાથના બદશેને મેં કેદ કરાવી દીધા છે તંઓ લુચ્ચા અને નીચ માણસો છે. હું તમને જેન ગણીને તમારે ઘેર લઈ જઈશ જરા પણ દુઃખી થશો નહિ.”

બાલિકાઓ આનંદમાં આવી ગઈ. પોતાના ભાઈના મેઠાં સામું એકી નજરે બેવા લાગી. ડીટેક્ટીવે કહ્યું:

“ તમે જરા બેસજો. હું થોડીવાર બહાર જઈને પછી આવું છું. પછી આપણે આપણા ગામ આવ્યા જઈશું. હું તમારા ગામનોજ છું ! ”

મણિરાયને જે કામ કરવાનું બાકી હતું તે આ ટોપી લઈને બન્ને બાલિકાઓને લઈને તે આનંદપુર આવ્યો.

શાન્તા અને કાન્તાના માતાપિતા દિવાના-ઘેલા બેવા આખા શહેરમાં રાતદિવસ શોધ્યા કરતા હતા. ડીટેક્ટીવે જઈને બન્ને બાલિકાઓને તેના માતાપિતાને સોંપી દીધી. ડીટેક્ટીવેનો તેઓએ આભાર માન્યો.

“ મહાશય ! અમે આપના આભારી છીએ ”

“ એમાં આભાર માનવા જેવું કશુંજ નથી.”

“ કેમ નહિ ? કંઈપણ સ્વાર્થ વિના આટલી બધી તસ્દી લઈ અમારી કાયાઓને બદમાશોના સકંજમાંથી છોડાવીને અમારી પાસે આવ્યા એવા ધર્માત્માનો અમે કેમ આભાર માનીએ નહિ ? ”

મેં મારા ધર્મથી કાંઈપણ વધુ કર્યું નથી. કારણ કે હું ડીટેક્ટીવ છું. આવી બાબતો ગુપ્ત રીતે તપાસતા રહેવું અને પ્રબળતા સલામતી-આબરૂ-પ્રતિષ્ઠા સાચવવા અમારા જનની પણ દરકાર ન કરવા અમે ડીટેક્ટીવની નોકરી કરીએ છીએ. ’

“ તમે ડીટેક્ટીવ નહિ પણ દેવ છો ”

પોતાની પ્રસંસા સાંભળવી ન ગમતી હોવાથી મણિ-રાય ત્યાંથી ચાલ્યો ગયો.

છુટા પડેલા પુત્રી-માતા પિતા સર્વ આત્મીયજનો વહાલીથી ભેટ્યા.

એ રીતે એ કન્યા કુસુમે અંધમ જનના હાથથી કરમાઈ જતાં બચવા પામ્યા ખરેખર ! પરમાત્માનો ન્યાય બરાબર છે. પાપી આત્માઓને શિક્ષા આપ્યા વિના તે કદીપણ રહેતો નથી. પાપીઓ પાપ કરતાં પાછું વાગીને ભેતા નથી, તેઓ અભિમાનમાં-તેજાનમાં એટલા બધા ઉન્મત્ત બની જાય છે કે તેમને આબુખાબુને કશો પણ વિચાર રહેતો નથી. અને દિવસ ઉગતાં દરરોજ નવ નવાં પાતકો કર્યા કરે છે. પરમાત્માની દૃષ્ટિ એવા શયતાનો ઉપર બ્યારે તીવ્ર બને છે. ત્યારે પાપી શયતાનો એ તીવ્ર દ્રષ્ટિમાંથી જરતા આગના તણખાંમાં બળી મરે છે !

- “ જાતાં વધી પાપો પ્રભુ ! સાંખી કદી લેતો નથી !
 “ ઘટ પાપનો પુરો થતાં ફૂટયા વિના રેતો નથી !
 “ પાપો કરો છાનાં તથાપિ ઇશથી છાનું નથી !
 “ શિક્ષા ગુન્હાની પામવી એ દુરજોવાનું નથી !
 “ કીધેલ છે જે પાપતે હા ! લેશ ટળવાનું નથી !
 “ પાપી જનો ઉપર જરા પરમાત્માની દયા નથી.
 “ માટે ન કરવું પાપ ક્યારે ભુલથી પણ :વાંચકો !
 “ નીતિ અને સદ્ધર્મમાં જીવન વિતાવો પાઠકો !
 “ પામો કથાના પાપમાં પ્રવૃગ થયા જ્યારે સહુ,
 “ ત્યારે પ્રભુ શયતાનની ઉપર કુપિત થયા બહુ—
 “ ક્રાંતીમળી-ગુન્હાતણી-શિક્ષા જાયંકર રૂપમાં,
 “ દયો સાર એપરથી નપડવું પાપ કેરા રૂપમાં,
 “ જે ધર્મ જીવન ગાળતા નયને જાતિને ભાળતા,
 “ એવા પુનિત આત્મા નહિ સંકટ જરીયે પામતા,

મંગલ.

—સમાપ્ત—



ધી સૂર્યપ્રકાશ પ્રીન્ટીંગ પ્રેસમાં પટેલ મૂળચંદ્રભાઈ ત્રિકમલાલે

છાપ્યું કાળુપુર ટંકશાળ—અમદાવાદ.



પુસ્તકો	૩, આ.
કુચર્તુ વ્યાસ	૪-૦
આસામપર હલ્લો	૧-૪
મંદાત્માજીના ખાતગી પત્રો	૦-૬
પારસમણી (પારસઅંબહ)	૨-૦
રણુછોડલાલનું જીવન ચરિત્ર	૩-૦
મંસાર	૧-૮
આદર્શ મહરથ [જાપાનીસ જાસુસ]	૨-૪
અલ્પ કર્મ	૧-૪
દિવ્ય કર્મ	૮-૨
વેદાન્ત સમુચ્ચય	૨-૮
સદાચાર સમુચ્ચય	૨-૮
સ્તોત્ર સમુચ્ચય	૦-૬
ચારત્ર મણિકાન્ત મોહન	૪-૦
અમર ચારત્ર ચાર ભાગ	
દરેક ભાગના	૩-૮
આપણો ધર્મ	૪-૦
રાષ્ટ્રીય ગીત	૧-૦
હિન્દ સ્વરાજ	૮-૪
રાષ્ટ્ર કીર્તન	૦-૩
સ્વદેશ ગીત	૮-૧૨
સોશલ સંટેન્સીઝ	૦-૪
જ્ઞાન યતામણી	૨-૮
જનદુષ્ટ જ્ઞાન	૦-૮
મુવાસીની સરહા	૮-૧૨
જનદુ કુમારી	૧-૮

મુગુણ સુંદરી	૮-૪
ભાપારત	૨-૦
રામકૃષ્ણ પરણહંસ	૪-૦
ત્રિવેકાનંદ જીવનચરિત્ર	૩-૪
દક્ષિણનો વાધ	૩-૦
કૃષ્ણાસ માનસરોવર	૨-૮
૫ આસરનો જયેશીખરી	
ભાગ ૧	૩-૦
" ૨ ભો	૩-૦
ખેલના નિર્ભય	૬-૬
શારીરિક માનસિક શિક્ષણ	૦-૬
મંત્રામ ક્ષેત્ર	૨-૬
ધર્મ બિંદુ	૨-૦
નાશીમ (પંચવટી)યાત્રા	૮-૧૨
વિચિત્ર પ્રેમપંખીણી	૩-૮
ગુલસાના	૧-૮
ગુલામી વેપર ભાગ ૧ ભો	૨-૧૨
" ૨ ભો	૧-૩૨
માયાનો ખજાનો ભાગ ૧ ભો	૨-૮
" ૨ ભો	૩-૮
સચિત્ર વેણાવેલી ૧ ભો	૦-૧૦
" ૨ ભો	૦-૧૦
સચિત્ર રાજ કડીઆરો	૧-૦
બે ભાગ ભેગા	૧-૪
સચિત્ર સતિ દ્રવદી	૦-૧૦
નોવેલો ૧ ભો	૮-૧૧
" ૨ ભો	૦-૧

સચિત્ર મીરાબાઈ ૧ લો	૦-૧૦
“ “ ૨ જો	૦-૧૮
સચિત્ર મદાદસા ચરિત્ર	૦-૧૨
સચિત્ર ગકુની દીકરી	૦-૮
પ્રપંચી પાતવૃત્ત યાને	
ભોળો ભરથાર	૦-૪
ગલ્લો કે દીવાનો	૦-૩
સચિત્ર નળ દમયંતી	૦-૬
શ્રી તિલુલસા સચિત્ર	૦-૪
ખુખ સુરત ગાયનો	૦-૬
બાદશાહ ખીરખલ	૦-૮
લાલ દીવો	૦-૮
પવિત્ર કુમાર સચિત્ર	૧૦-૧
ખુખસુરત બલ	૧૦-૧૪
સચિત્ર સતગુણ સાવિત્રી ને	
સિદ્ધરાજઅને જસમાઓણી	૮-૫
ભયંકર ભુતાવલીને	
ગેબી ચમતકાર	૦-૪
સચિત્ર સતસંગ ભજનાવલી	
ઝલેજ કાગળ-પાકુ પુંડું	
સોનેરી બાયન્ડીંગ,	૧-૮
ઓખાહરણ	૦-૬
એકાદશીની કથા	૧-૬
સચિત્ર રામલીલા આ.૧લો	૦-૧૦
“ “ ૨ જો.	૦-૧૦
બે ભાગ ભેગા	૧-૪

સચિત્ર મોહું તુલસીકૃત	
રામાયણ	૬-૦
તુલસી કૃત રામાયણ	૪-૦
શુદ્ધ કાવ્ય દોહન ૧-૫ ભાગ	૧-૮
મુગ બહોનેરી	૧-૮
ગુજરાતી ભાષાનું પંચીકરણ	૧-૮
શોભના યાને સુધામય	
સંસાર	૦-૬
સચિત્ર પિચાશ પ્રતિમા યાને	
ભક્ષક કે રક્ષક ?	૦-૮
ચંડીપાઠ સંગ્રહ	૧-૧૨
પંચરત્ન ગીતા	૧-૨
સચિત્ર સત્યનારાયણની કથા	૦-૪
(બે ચિત્રો સાથે)	
પ્રિતમની વાણી	૦-૧૨
બદત્ત દોષભળ	૦-૧૨
એકાદશીની કથા પાનાં	૧-૮
“ ચોપડી	૦-૧૧
ગરૂડ પુરાણ પાનામાં	૨-૦
ગરૂડ પુરાણ (ગુજરાતીમાં)	૦-૧૨
અષ્ટા ધ્યાયી રૂદરી સંગ્રહ	૦-૧
ભદ્રુક જ્ઞાનસ	૦-૮
સુવાસીની સરલા	૦-૧૨

બુકસેલર રણછોડલાલ મોતીલાલ

પુસ્તકો વેચનાર-અમદાવાદ.

ભક્તશીરોમણી પાનાં ૨૫૬
કી. ૦-૧૦-૦

પવિત્ર લોલાવતી
(હરીગીતમાં) ૦-૬-૦

સતી તારામતી „ ૦-૧૦-૦
કોણ ચાલાક ? ૦-૧૦-૦

સદેવંત સાવળીંગા ૦-૧૦-૦
ન્યુ ખુબસુરત ગાયનમાળા

સચિત્ર ૦-૮-૦
માંદી ન્યુ ખુબસુરત

ગાયનમાળા ૦-૧૨-૦
વિજયા વિજય ૦-૧૦-૦

સુદામાજી સચિત્ર ૦-૧૦-૦
ગજરામાર, ગુલબકાવળી, ખરાસકસ્તુરી, સુંદરકામદાર દરેક સચિત્ર કી. ૦-૮-૦

દયાની દેવી સચિત્ર ૦-૬-૦

નળદમયંતી સચિત્ર ૦-૧૦-૦

પંચીકરણ ગુજરાતી ૧-૮-૦

શુદ્ધ કાવ્ય દોહન કી. ૧-૮-૦

સાચો સવાશેર ૦-૮-૦

સંત સમાજ ભજનાવલી

સચિત્ર કી. ૧-૦-૦

ખત્રીસ પુનળી માટી પાકુ પુંડુ

સચિત્ર ૩-૦-૦

“શોભના” સચિત્ર ૦-૬-૦

રણછોડ લીલા ભાગ ૧-૨

સચિત્ર દરેકના ૦-૬-૦

પુસ્તકો વેચનાર વ્યાપારીઓને મુચના.

હાલમાં અમોએ સારા, મસ્તા ને સચિત્ર પુસ્તકો બહાર પાડ્યાં છે. નવા નવા સચિત્ર તેજદાર પુસ્તકો બહાર પડતા જાય છે. આપ આપનું નામ નોંધાવશો તો છપાતા નવા પુસ્તકો જણાવનાં રહીશું.

ગામેગામ એજન્ટ જોઈએ છે.

તમો બીજો વ્યાપાર કરતા હો તેની સાથે વીસ પચીસ રૂપિયાના અમારાં સારાં મસ્તા ને સચિત્ર પુસ્તકો રાખશો તો ટુકડી મુઠીમાં ઘણો સારો નફો મેળવી શકશો.

ઉપરનાં તમામ પુસ્તકો તથા બીજા દરેક પુસ્તક મળવાનું સ્થળ:—

બુકસેલર રણછોડલાલ માતીલાલ શાહ.

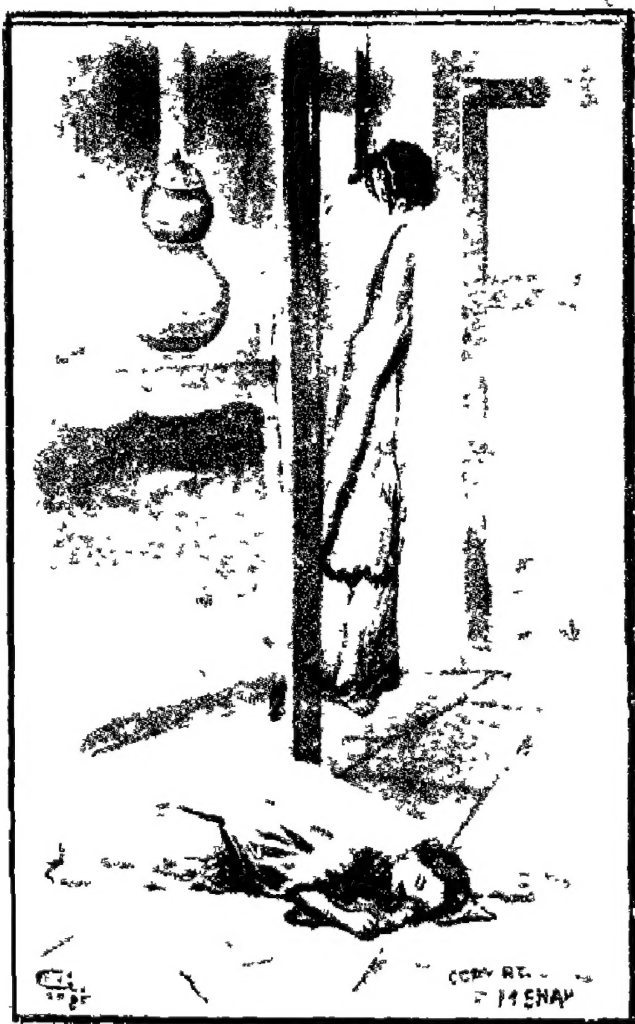
રીચીરોડ—અમદાવાદ.

(વાંચો)
(સચિત્ર)

હિંદુ સંસાર.

કી. ૦-૧૦-૦

૪૨
૦-૧૦-૦
સચિત્ર નજ દમયંતી કી. ૦-૧૦-૦
૪૩



૪૪
૦-૧૦-૦
સચિત્ર નજ દમયંતી કી. ૦-૧૦-૦
૪૫

પુસ્તકલેખક રણછોડલાલ મોતીલાલ, રીઘીરોડ-અમદાવાદ.

